HS MUSIC
胡 sir 音乐教室



系统教程同步讲义

认真 · 负责 · 用心

胡 sir 音 乐

专注于音乐线上教育，不以多为荣，以精简为豪

发行日期：2018-3-1 第一版
内容整理：胡sir
排版校对：文希

HS MUSIC 胡sir音乐教室

吉他课堂



目录 contents

学前寄言 …… 1
课前准备 …… 2
第1讲 吉他简介姿势/分类/材质/保养 …… 4
第2讲 右手常用三大指法/右手姿势 …… 5
第3讲 左手和弦入门/左手姿势 …… 6
第4讲 独奏曲《爱的罗曼史》左右手配合训练 …… 7
第5讲 常用六大和弦/弹唱核心知识点 …… 8
第6讲 基本功训练/爬格子/半音阶训练 …… 10
第7讲 和弦转换训练意识篇/如何提高转换速度 …… 11
第8讲 和弦转换训练操作篇/转换速度实战训练 …… 12
第9讲 基本乐理/音的高低/单弦音阶 …… 13
第10讲 C大调音阶/MI指型音阶图 …… 15
第11讲 万能和弦组/可以弹上百首歌曲的和弦进行 …… 16
第12讲 扫弦技巧1/乐理音的长短/单节奏型扫弦 …… 17
第13讲 扫弦技巧2/乐理切分音/复合复杂扫弦 …… 19
第14讲 变调夹的使用原理 …… 20
第15讲 拨片基本功练习/拨片分解指法 …… 21
第16讲 实战课01《同桌的你》弹唱类C调最易上手版 …… 22
第17讲 实战课02《平凡之路》弹唱类G调最易上手版 …… 23
第18讲 切音技巧/右手止音技巧 …… 25
第19讲 延音符号/吉他谱常用符号 …… 26
第20讲 实战课03《天空之城》独奏类G调精简版 …… 29
第21讲 《律动训练》实用性简易打板技巧/非洲鼓原理 …… 30
第22讲 吉他大横按/封闭和弦训练 …… 31

第23讲 和弦推导法/学习上百个和弦 32
第24讲 指弹独奏基本功训练/音阶与和弦配合练习 33
第25讲 拍弦技巧/欢快节奏弹唱技巧 34
第26讲 闷音技巧/摇滚风格弹唱技巧 35
第27讲 常用演奏技巧击弦/勾弦/滑弦技巧 36
第28讲 演奏技巧实际运用篇/《在雨中》汪峰前奏3 37
第29讲 乐理篇/调式理论 38
第30讲 乐理篇/调式和弦/处理歌曲调的高低 39
第31讲 技巧篇/简易打板/适用于弹唱的打板技巧 41
第32讲 乐理篇/三连音/布鲁斯音乐风格的核心节奏 42
第33讲 音程关系/旋律音程/和声音程 43
第34讲 美化伴奏/如何让我们弹唱伴奏弹的更好听 44
第35讲 基本功训练24指法/让我们的手指燃烧起来 45
第36讲 C大调五指型音阶/各大调音阶推导 46
第37讲 技巧篇/泛音技巧/自然泛音/人工泛音 47
第38讲 乐理篇/和弦构成音/为什么这么按C和弦 48
第39讲 乐理篇/79和弦构成音C7C9强力5和弦 49
第40讲 乐理篇/左手止音分解和弦中级进阶 50
第41讲 乐理篇/左手止音与扫弦律动/中级训练 51
第42讲 基本功/视唱练耳/听音听和声训练 52
第43讲 乐理篇/关系大小调 53
第44讲 布鲁斯风格十二小节律动训练 54
第45讲 布鲁斯律动节奏布鲁斯 55
第46讲 布鲁斯经典乐句SOLO独奏 56
第47讲 原创篇原创总论概述 57
第48讲 原创篇如何创作歌词 58
第49讲 原创篇给歌曲定调调式分析 59
第50讲 原创篇设定节奏型拍号分析 60
第51讲 原创篇设定节奏律动指法伴奏分析 61
第52讲 原创篇设定和弦走向和声分析 62

实战篇 practical article

实战篇04《成都》赵雷吉他弹唱教学 63
实战篇05《最美的期待》吉他弹唱教学 66
实战篇06《斑马斑马》吉他弹唱教学 68
实战篇07《我们》陈奕迅 吉他弹唱教学 70
实战篇08《慢慢喜欢你》吉他弹唱教学 72
实战篇09《老男孩》吉他弹唱教学 74
实战篇10《可惜没如果》吉他弹唱教学 76
实战篇11《虫儿飞》吉他指弹教学 79
实战篇12《梁祝》吉他指弹教学 81
实战篇13《明智之举》吉他弹唱教学 82
实战篇14《讲真的》吉他弹唱教学 84
实战篇15《滴答》吉他弹唱教学 86
实战篇16《秋叶》吉他指弹教学 88
实战篇17《可不可以》吉他弹唱教学 89
实战篇18《当你老了》吉他弹唱教学 92
实战篇19《残酷月光》吉他弹唱教学 95
实战篇20《那些花儿》吉他弹唱教学 97



吉他之路，记录梦想路上的心酸与喜悦：

没有笨学生只有懒学生！
每个让我们难受的知识点，都是让我们进步的干货！
持之以恒，一起加油。

学前寄言

可爱的学员，欢迎来到胡sir音乐教室，成为其中的一员，在未来的课程里，我们将一起研究吉他的演奏技巧。

此套教学视频，是根据胡sir15余年教学经验，以及我们几位专业老师一起反复研究交流并多次调整分析制作而成，涵盖了民谣吉他所有常用的，并且必须掌握的内容。能够让你在看完本套教学视频后能达到识谱，简单处理一些歌曲。学好吉他是你的梦想也是我们的目标，为此梦想为此目标我们将付出我们的所有努力，不言放弃！

“师父领进门，修行靠个人。”

学习的过程，是老师和学生配合的过程，我们尽职尽责的同时，也需要你有认真踏实能吃苦的态度，学会吉他可能非常简单，也可能很困难，这取决于你的付出和态度。我们真诚的希望你能学会，并实现自己的梦想。要时刻提醒自己学习吉他是一个很快乐的过程，为了此梦想我们一起努力！！

吉他可能会是你人生的一个转折，无论结局与否，记住：持之以恒！一切都会变的简单……

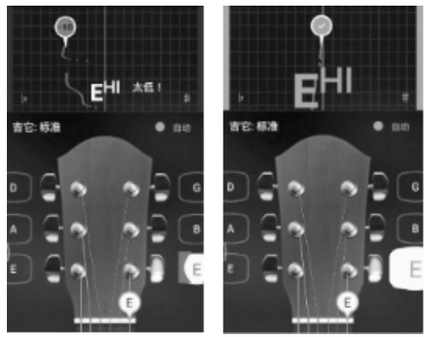
课前准备

一. 吉他调音

1. 手机APP调音器



类似这样的APP均可，琴友们可以自行下载。
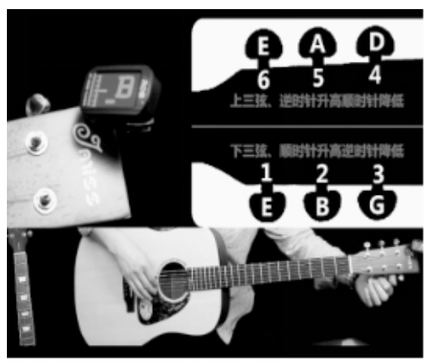


使用方法：（以1弦为例）

①当指针为红色并显示“太低”或“太高”时，就要顺时针或逆时针旋转1弦的旋钮。

②当指针显示为绿色，即表示该弦的音已调准。

★注：扭得时候慢点，建议弦钮一次转动1-4圈。

2. 电子调音器



市面调音器字母通用：

Chromatic——十二平均律

Guitar——调吉他

Bass——调贝斯

Violin——调小提琴

Ukulele——调尤克里里

★注：有的调音器只显示首字母

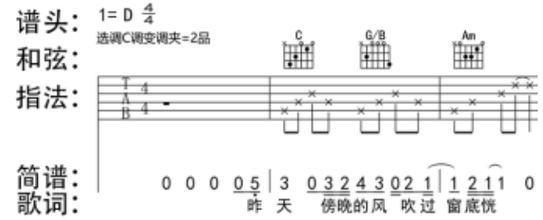
调音时琴弦一定要与音名字母相对应，琴弦扭动方式与第一点相同。

3. 人工调弦法

《五四五五五》人工调弦法。对耳朵听音要求较高，不推荐使用。

二. 吉他谱识谱概述

吉他谱由四部分组成：和弦，指法，简谱，歌词。如图：



三. 吉他换弦

1. 先松琴弦

2. 拔掉弦锥

3. 将琴弦的金属头放入琴箱内，插入弦锥，按紧。将琴弦拉紧（以1弦为例），在2弦琴弦固定锥的位置折一下做一个印记。然后把弦穿进1弦固定锥里，拉到印记的位置，开始上弦扭紧。

第01讲：吉他简介/分类/材质/姿势/保养

一. 吉他分类

1. 古典吉他—独奏

吉他家族中艺术性最高，适应面最广，最有深度，最受艺术界肯定的一类。演奏姿势严格，技术也是最为规范和深奥的。

2. 民谣吉他—弹唱

即老百姓们常见的弹唱吉他。

3. 电吉他—摇滚乐队

发声原理与传统吉他不同，不是以箱体的的振动发声，而是运用了电磁学原理，它的琴身是实体的木头而非空的音箱。

二. 吉他结构

1. 琴头 琴颈 琴体 弦钮 琴枕 琴桥 发音孔 琴码 固弦锥 护板 缺角/圆角

2. 尺寸：38寸--41寸

3. 价位区分

低端琴：0—500元 三合板

中低端琴：500—999元 合板

中端琴：1000—2000元 面单

高端琴：3000+ 全单

三. 持琴姿势

琴颈与地面夹角呈15度

琴颈与身体平面呈15度

身体前方呈现一个三角形

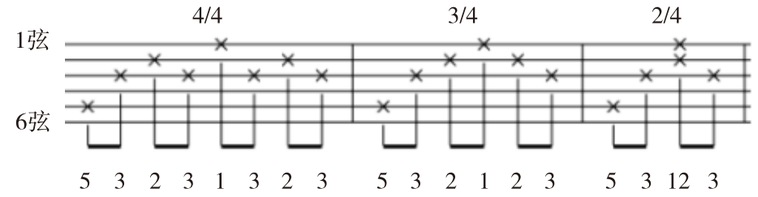
四. 吉他保养

吉他就像个娇气的孩子，怕干、怕碰、怕暴晒、怕雨淋。它时时处处都需要你的关心和爱护，最好的保养方法就是经常弹奏。但如果超过三个月不弹，一定要把琴弦松掉。

第02讲：右手常用三大指法/右手姿势

一. 指法

在实际运用中，指法是千变万化的，但无论怎么变化，常用的节奏型只有三种：



二. 姿势

无名指演奏1弦

中指演奏2弦

食指演奏3弦

大拇指演奏456弦

√ 姿势要领：
1. 手指关节自然弯曲
2. 大拇指超过食指，前倾
3. 小拇指自然伸展
4. 手掌平行琴面





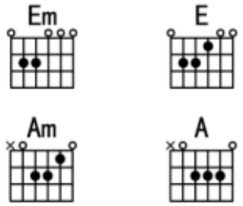


★建议： 右手留一定长度的指甲，这样演奏声乐清脆，演奏时不要太用力，声音自然饱满为佳。

★作业： 用正确的指法练习上面的三种节奏型。

第03讲：左手和弦入门/左手姿势

一. 左手和弦与姿势
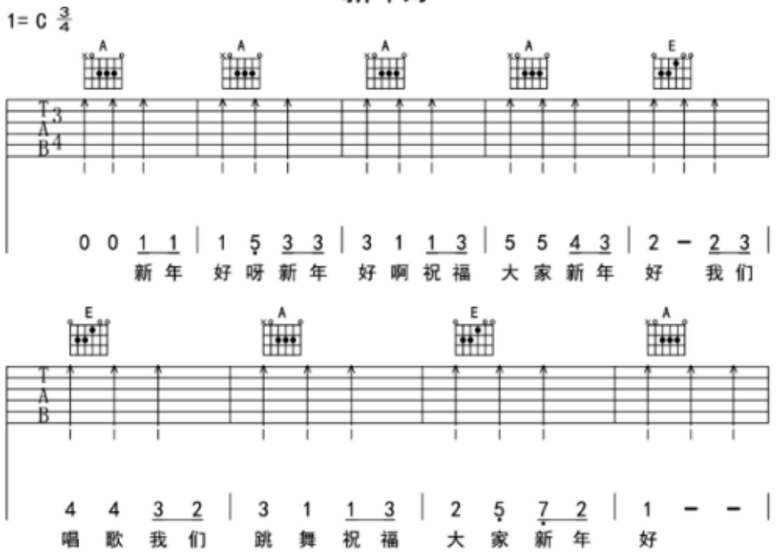


√ 姿势要领：
1. 虎口握住琴颈
2. 关节自然弯曲
3. 手心空，不要贴在琴颈上
4. 指尖垂直于琴面

刚开始按和弦手会疼按不住，是正常现象，换和弦时，其余手指尽量离指板近一点，不要抬太高。

二. 练习

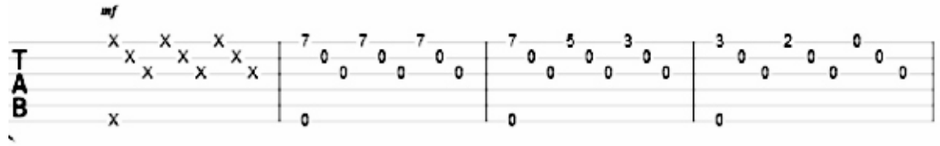
《新年好》箭头代表向下扫弦，即用食指向下划响每一根琴弦。



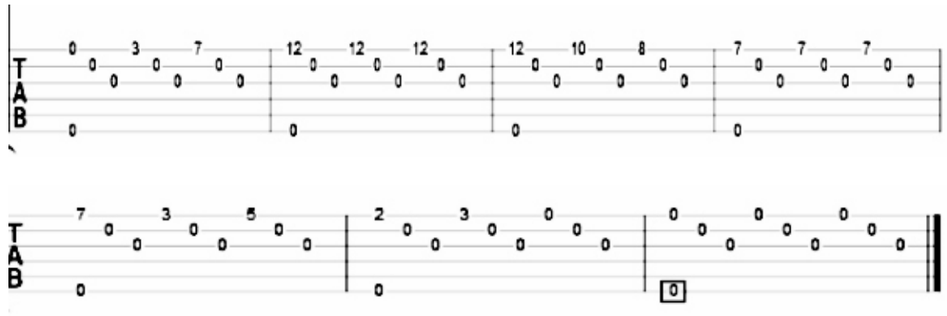
★**注意**：想学会吉他主攻左手和弦，想把吉他弹的好主攻右手技巧，和弦是形成吉他演奏的基本要素，和弦换的快了，你也就会弹吉他了，以上几个和弦多加练习！

第04讲：独奏曲《爱的罗曼史》左右手配合训练

简化版《爱的罗曼史》



1. 建议先把123弦演奏的指法练习熟练，再配合6弦，手一定要放松，弹轻一点，慢慢提速。
2. X变成数字，代表我们要按相应的品数，0代表不用按的空弦音，特定情况下0=X



★**建议**：先原地把指法练习熟练，速度越快越好，结尾的时候按好Em和弦，用食指轻轻滑一下。

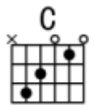
★**作业**：练习左右手配合，可以稳定连贯的演奏这首歌。

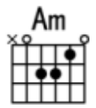
第05讲：常用六大和弦/弹唱核心知识点

★复习之前学过的和弦Em E Am A，弹奏《新年好》

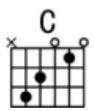
和弦转换

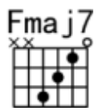
根据和弦与和弦之间的联系与共性，完成下面的和弦转换。



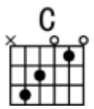


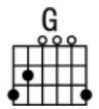
C和弦按法：
先按好Am和弦，再将无名指上移至五弦三品。



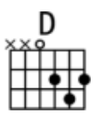


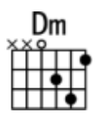
F大7和弦按法：
先按好C和弦，再将无名指下移至四弦三品，中指下移至三弦二品。





G和弦按法：
先按好C和弦，无名指上移至六弦三品，中指上移至五弦二品，食指抬起，小拇指按住一弦三品。





D和弦按法：
食指按三弦二品，中指按一弦二品，无名指按住二弦三品。

Dm和弦按法：
按住D 以后，无名指不动，中指按三弦二品，食指后移按一弦一品。

同学们刚开始练习的时候一定要用正确的手指按和弦，为后期学到更多的技巧打下基础。

★总结：到这节课为止，我们学过的和弦：E Em G A Am C D Dm F
常用的和弦：C Dm Em F G Am 为C大调的基本和弦，初学主要以练手型为主，暂时按不出声音，属于正常情况。好好练一个星期能达到演奏标准。 这六个和弦能弹所有的C调的歌曲。如果乐理到位能转换调，就能达到万能效果，弹所有的歌曲。

举几个例子：
F G Em Am ——《奇妙能力歌》《斑马斑马》
C Am F G ——《好久不见》
Em C G D ——《平凡之路》等等

和弦就是核心，啃下了这块硬骨头，我们就可以弹唱啦！

★作业：按照和弦与和弦之间的联系，练习和弦转换，即：Em Am C F C G D Dm
同学们按的时候不用特别使劲，可以先记住手指的位置，加油吧！

“越是让我们手指难受的东西，越可以让我们进步。”——胡sir

第06讲：基本功训练/爬格子/半音阶训练

基本训练——运用拨片爬格子



右手拨片姿势：

1. 食指的方向和拨片小头的方向相同
2. 剩余手指自然放松的弯曲
3. 用小指或无名指做一个支撑
4. 拨片上下交替拨弦
5. 拨片平面与琴弦平面有15度角



左手按弦姿势：

1. 按弦的手指关节自然弯曲
2. 大拇指再琴颈中轴线偏上的位置
3. 按弦尽量靠近品丝的位置

1. 同弦跨品爬格子：在同一根弦上，从低把位品数开始到高把位再退回来。
2. 同品跨弦爬格子：在同一品位，不同的弦之间上下连贯性的演奏。

★注：同学们可以从1弦七品开始按，每个位置弹四下（即16分音符）慢速练习。熟练以后可以用拨片每个位置弹一下（即4分音符），拨片要上下交替的弹。基本功一定要跟着节拍器练习，它可以让我们的演奏变得更稳定。正常爬格子半音音阶练习，都是使用16分音符为速度的计量单位，即节拍器响一下，弹四个音。每个音都要出声，手指不要抬的太高。

第07讲：和弦转换训练意识篇/如何提高转换速度

一. C调常用的和弦转换

1. C与Am之间的转换意识：只动无名指，中指配合让位。



2. Fmaj7 与Dm之间的转换意识：

中指保持不动，其余手指变换位置。



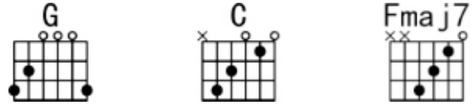
3. Am与Em之间的转换意识：

中指和无名指同时上下移动。



4. C与Fmaj7与G之间的转换意识：

中指和无名指同时上下移动,，可以上中下穿行三个和弦的位置。
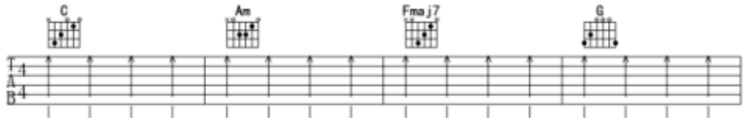


★注：初学者都会有个共同的问题就是左手和弦太慢，总是跟不上右手，这个时候可以保持右手连续不停，不管左手按没按好，哪怕左手和弦只按好了一根弦，尽量控制自己右手不停，在右手弹的时候左手迅速进行修正补救没按好的和弦。这种状态持续一个星期，继续练习就会消失。

二. 作业

根据和弦之间的连接，进行转换练习。

第08讲：和弦转换训练操作篇/转换速度实战训练

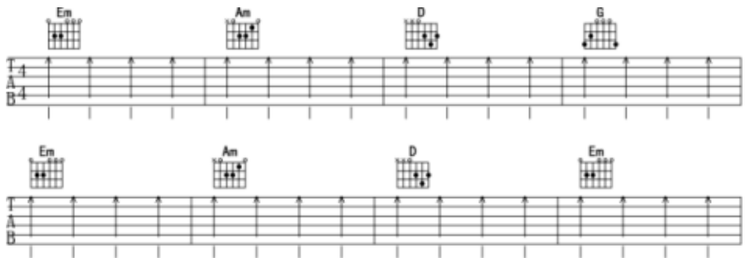
一. 万能和弦组练习



每拍弹4下，四分音符，速度要求匀速。左手转换，右手扫弦。
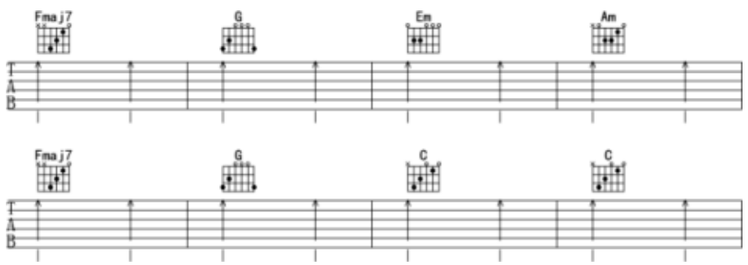
练习时即使左手和弦换不过来，右手也不要停。之所以是万能，因为它们可以演奏好多歌曲，例如《好久不见》《风吹麦浪》等。

二. D和弦的加入



练习和弦转换的时候，尽量每个和弦都要练习，这个和弦组可以弹陈楚生的《有没有人曾告诉你》，每拍四下，同学们可以试试。

三. 转换速度的提升



难度提升，每拍弹两下，可以借助变调夹夹3品，好处是弦距变低，减少按弦难度。这个和弦组可以演奏《南山南》《斑马》《奇妙能力歌》。

第09讲：基本乐理/音的高低/单弦音阶

一. 音的高低

1.全音和半音关系

记　谱：	1	2	3	4	5	6	7	(i)
音　名：	C	D	E	F	G	A	B	(c)
唱　名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(do)
音程关系：	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

——升号　　b——降号

注意：#/b号只升降半个音

例：　$^{\#}E = F$　　$^{b}C = B$

　　$^{\#}C = {}^{b}D$　　$^{\#}F = {}^{b}G$

小练习$^{b}F =$ _____　　$^{b}G =$ _____

2. 同音异名

在两个全音关系的音中间还存在一个音，这个音有两个名字，即同音异名。例：$^{\#}C = {}^{b}D$ 这个音就是钢琴中间的黑键。



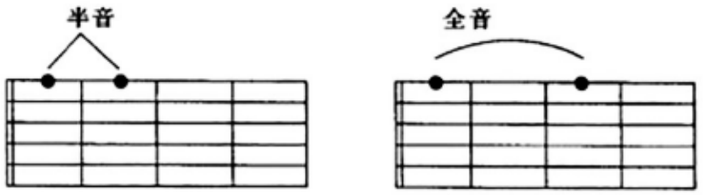
3. 十二平均律

正常一组音里有1234567个自然音，加5个半音，一共是12个音，都是平均的半音关系。（同学们可以在网站上多了解一下这个定义）



4.全音半音关系运用

吉他指板上相邻的两个品的音为半音关系；相隔一个品的两个品的音为全音关系。如图：



在吉他指板上，每一品每根弦都遵循全音半音的规律。比如一弦1品是Do，那么3品是Re，2品就是#1/b2，以此类推。

二. 单弦音阶

吉他指板上无论哪根弦无论从哪品开始，只要把握住全音半音的分布，都可以用一个手指演奏出音阶，Do在不同的位置，调就不一样。

小练习：

1=G 4/4

1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 |
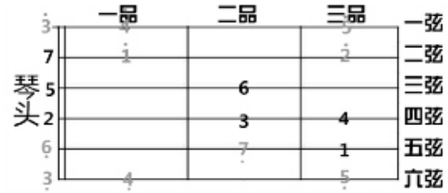
5 5 4 4 3 3 2 | 5 5 4 4 3 3 1 |

谱例讲解：用一弦3品做1do，依次排出1234567演奏！

第10讲：C大调音阶/MI指型音阶图

C大调音阶图

吉他六根空弦音由低到高为C调的 362573。这个顺序大家一定要背的滚瓜烂熟。



按的时候注意，手指要分工明确：

一品：食指

二品：中指

三品：无名指

四品：小拇指

在练习的同时用心记住这些品数的音符，等后期学习音阶与和弦配合演奏时，会很方便。

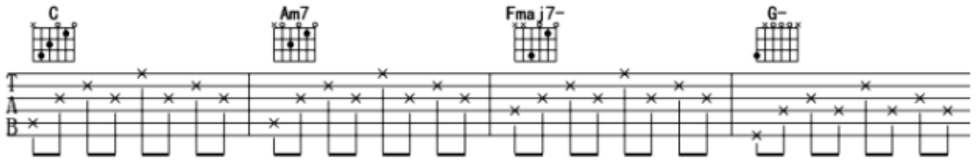
★作业：熟记C大调音阶图。

第11讲：万能和弦组/可以弹上百首歌曲的和弦进行

指法与和弦的配合

左手万能和弦组（简易版）

右手指法4/4拍



分开练习，先练左手和弦，再练右手指法，最好左右手配合，熟练后就可以加入唱啦！

《好久不见》——陈奕迅（演奏歌曲的75%）

《菊花台》——周杰伦

《时光》——许巍

《恰似你的温柔》——邓丽君

《风吹麦浪》——李建

《你知道我在等你吗》——张洪量

★温馨提示：基础比较好的琴友，可以直接上手原版和弦，不用像上面的简化思路，同学们在学琴初期，练习和弦可以多使用变调夹，这样弦距可以近一点，会好按许多。

第12讲：乐理音的长短/扫弦技巧1/单节奏型扫弦

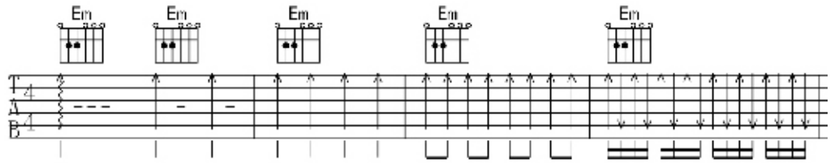
一. 音的长短

名称	记谱方式	时值（一个音）	音符数量（单小节）	时长
全音符：	X – – –	4拍	1个	4秒
二分音符：	X – X –	2拍	2个	2秒
四分音符：	X X X X	1拍	4个	1秒
八分音符：	XX XX XX XX	1/2拍	8个	0.5秒
十六分符：	XXXX XXXX XXXX XXXX	1/4拍	16个	0.25秒

名词解释——什么是拍子？

在音乐旋律进行过程中一个固定的稳定的速度，它不会因音乐气氛音乐感情的变化而变化，在乐队里鼓手主要负责打拍子，所有乐手跟住鼓手的拍子进行演奏，在管弦乐队里，指挥老师主要负责每一个乐器的进出和拍子。作为我们吉他手，在演奏的时候大部分都是以脚掌拍地这个动作来打拍子。优美的旋律建立在稳定的节奏拍子上。

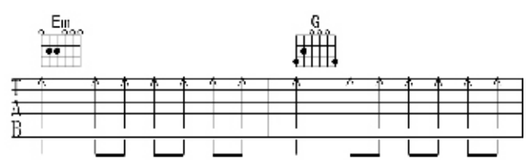
扫弦示范：（可以用脚打拍子练习）



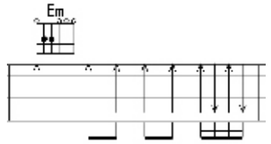
全音符 二分 四分 八分 十六分

注：其中全音符多用在歌曲的开头或结尾。

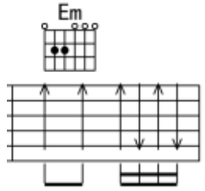
二. 扫弦节奏组合



四分音符和八分音符组合



四分音符、八分音符和十六分音符组合



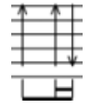
音符和十六分音符组合

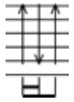
★作业：分开练习扫弦指法，熟练以后练习以上三组扫弦组合。

第13讲：扫弦技巧2/乐理切分音/复合复杂扫弦

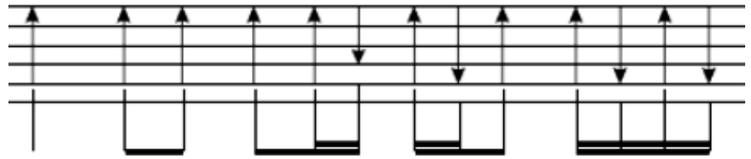
一. 切分音

即：把八分音符和十六分音符和到一起。
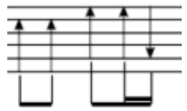
后十六：  XXX 下 下 上

前十六：  XXX 下 上 下

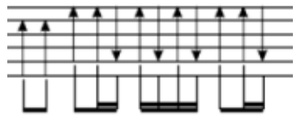
二. 复合复杂扫弦元素练习
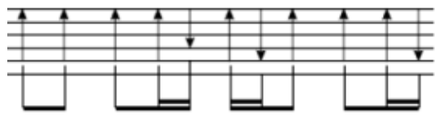


以上元素随便组合都可以成为一个扫弦指法。



C G Am Em F Em F G《老男孩》



C Am F G《风吹麦浪》



G Am D G《像梦一样自由》

★注意：

1.扫弦的时候手要放松，不要攥拳头。

2.拔片不要捏的太死。

3.扫弦时一定是手腕在动，手臂不要摆动。

★作业：练习基础扫弦元素，再组合练习，由慢速到快速。

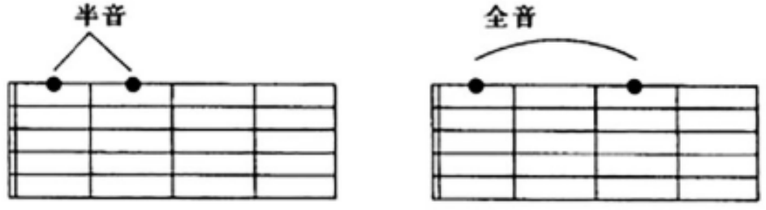
第14讲：变调夹的使用原理

大家都知道吉他使用变调夹以后音会改变，到底是如何改变的呢？

先回顾以前内容：

记　谱：	1	2	3	4	5	6	7	(i)
音　名：	C	D	E	F	G	A	B	(c)
唱　名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(do)
音程关系：	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

图一



图二

一首歌谱的左上角会告诉我们这首歌曲的原调，以及选调。如果一首歌是C调，那么就不用夹变调夹。如果是D调，就夹二品，原因是C和D是全音关系（见图一）。E调夹四品，以此类推。

琴友们如果遇到的歌曲本来就是C调还唱不上去，可以进行和弦换调，比如把C调换成G调，低八度唱，再配合使用变调夹（变调的方法，请查阅调式和弦课程）。

★总结：变调夹不只是用来把调升高的，它也可以把调降低。

第15讲：拨片基本功练习/拨片分解指法

一．姿势

1. 食指方向和拨片小头的方向相同
2. 剩余手指自然放松的弯曲
3. 用小指或无名指做一个支撑
4. 拨片上下交替拨弦
5. 拨片平面与琴弦平面有15度角

二．基本功练习

65453545

54342434

43231321

练习的时候拨片上下交替，由慢到快。

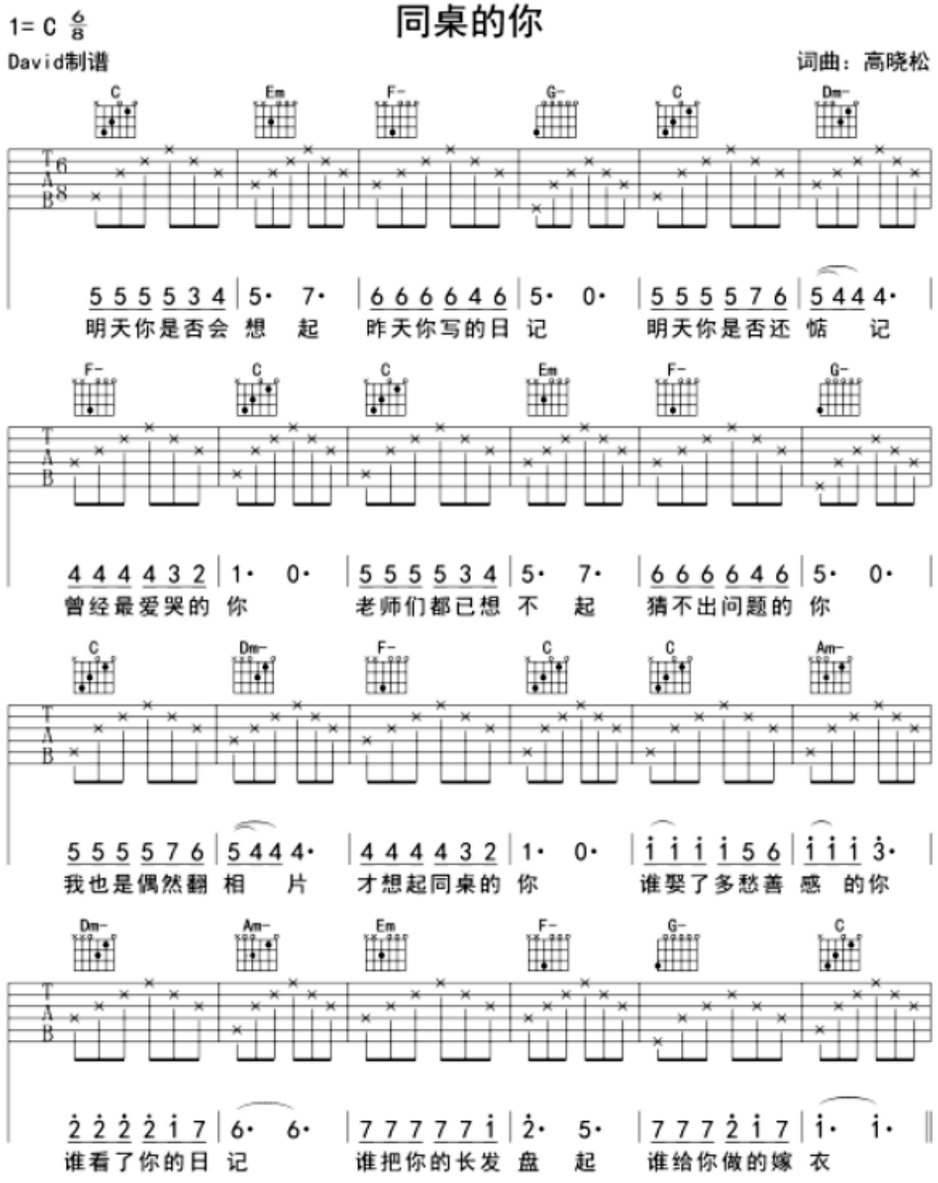
三．运用

使用拨片弹琴，声音会更清脆。

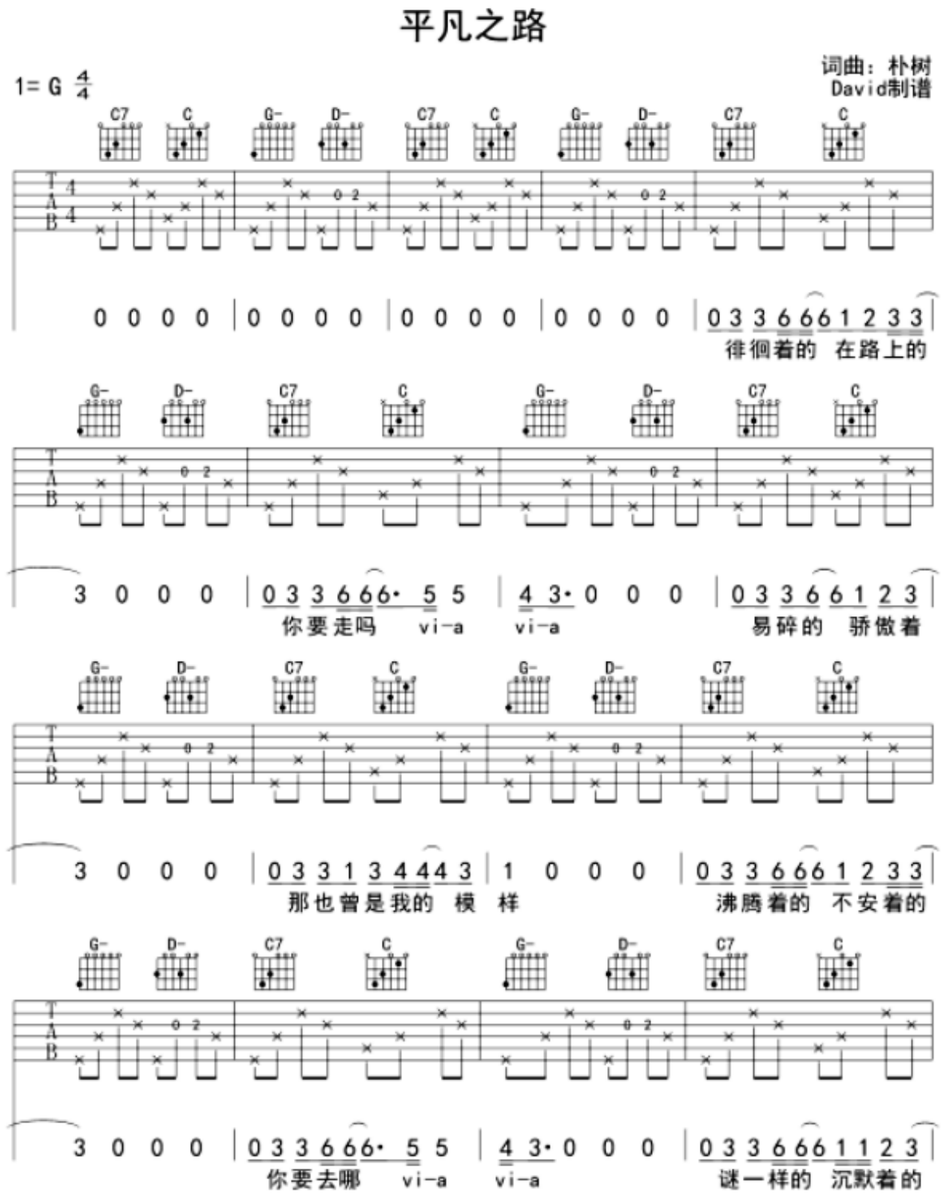
★作业：熟练掌握拨片的使用方法。
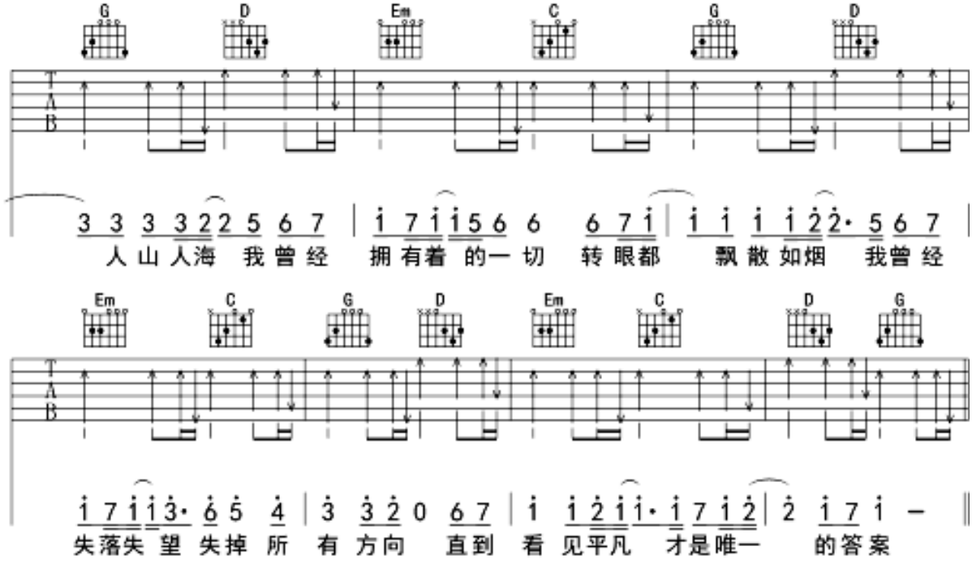
第16讲：实战课1《同桌的你》弹唱类C调最易上手版

部分和弦已改成简单版



第17讲：实战课2《平凡之路》弹唱类G调最易上手版





★**重点：**先单独练习和弦，再单独练习扫弦，最后合奏。

第18讲：切音技巧/右手止音技巧

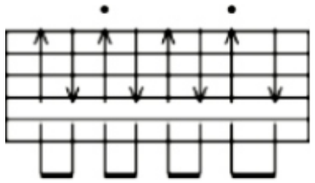
一. 技巧讲解

切音又称消音，就是使音发出后立即停止、中断的方法。常与扫弦技巧配合使用，以加强节奏的动感。

具体方法：拨响琴弦后立即用右手手掌的大鱼际或小鱼际触线止音。







二. 常见问题分析

常见问题1：漏音

解决方法：只弹1–4弦，切时手往下压一点。

常见问题2：留音

解决方法：一定要用手掌先接触弦再弹，或者同时弹。

练习

曲目1：《情非得已》

C G Am Em F Em F G

曲目2：《再见》

Am Em F C Am Dm G

★**重点：**1.单独练习切音。

2.熟练后加向上扫弦的动作，即：切上。

3.慢速练习：下上 切上。

4.加速练习，配上和弦。

第19讲：延音符号/吉他谱常用符号

延音符号：将音延长，多用于欢快的歌曲。

例：图一

八分音符每拍两个音，共四个音。加了延音符号以后，被连接的音变长，本来相同时值的四个音变成三个音，中间那个音的时值拉长。

图一

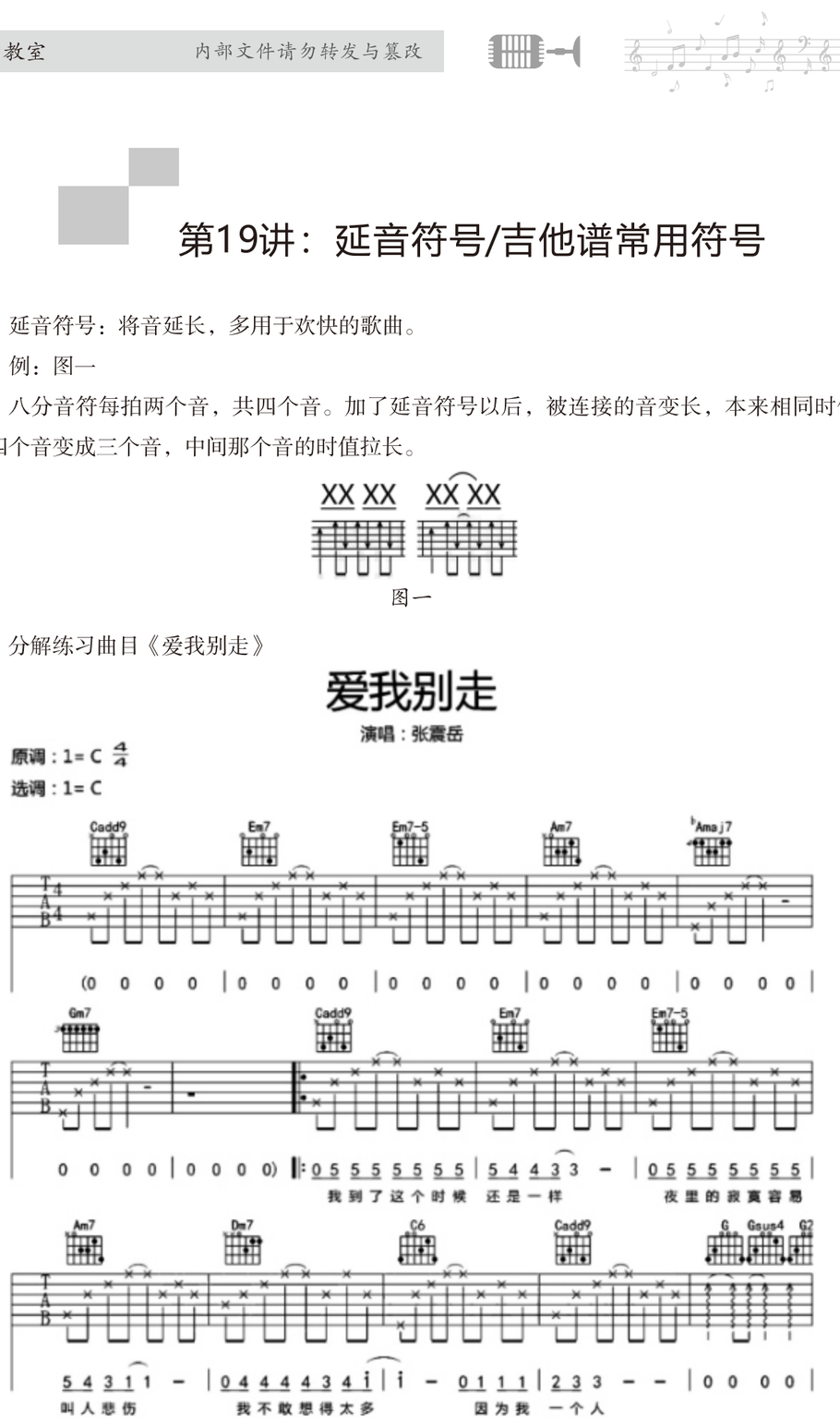
分解练习曲目《爱我别走》

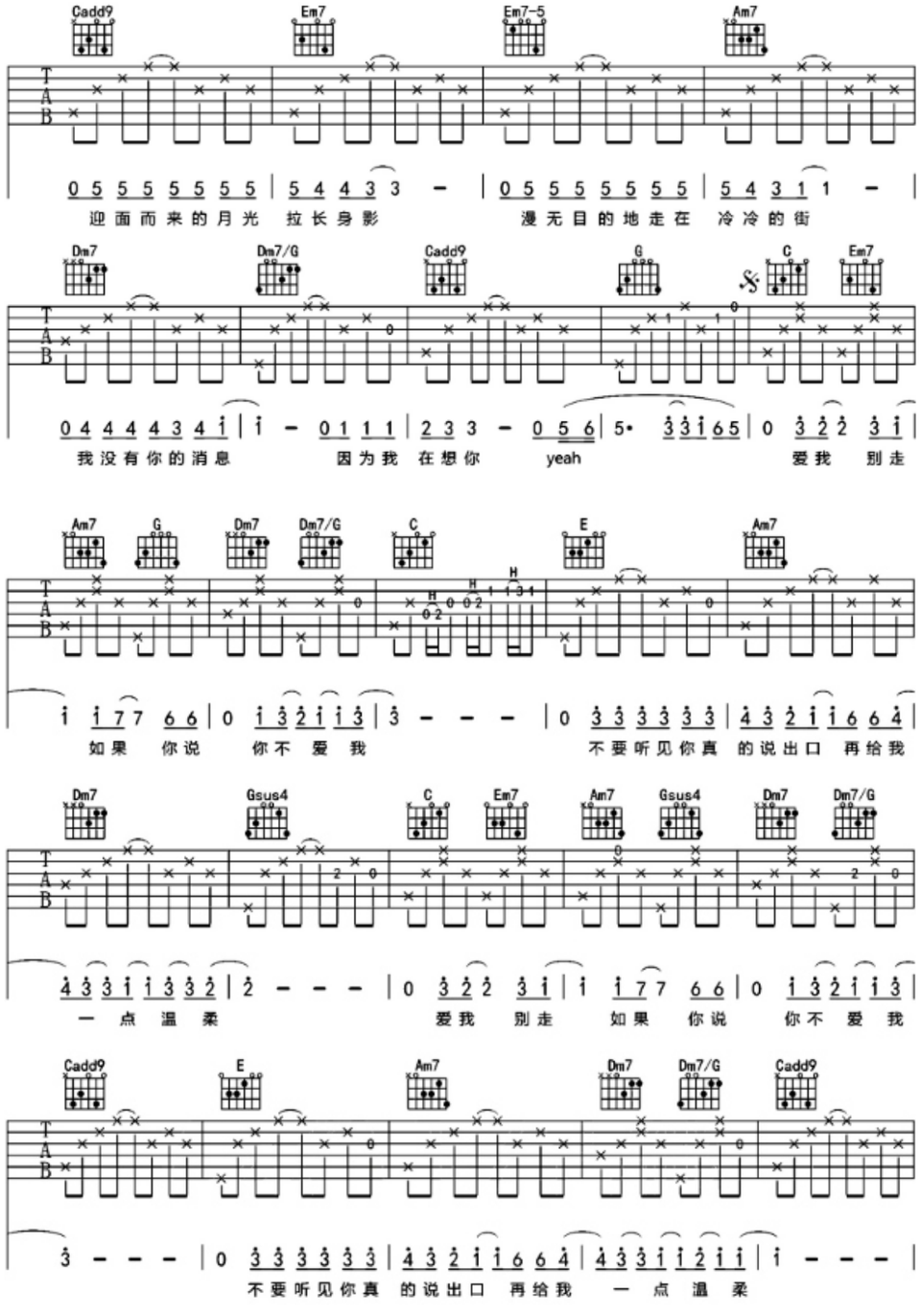
爱我别走

演唱：张震岳

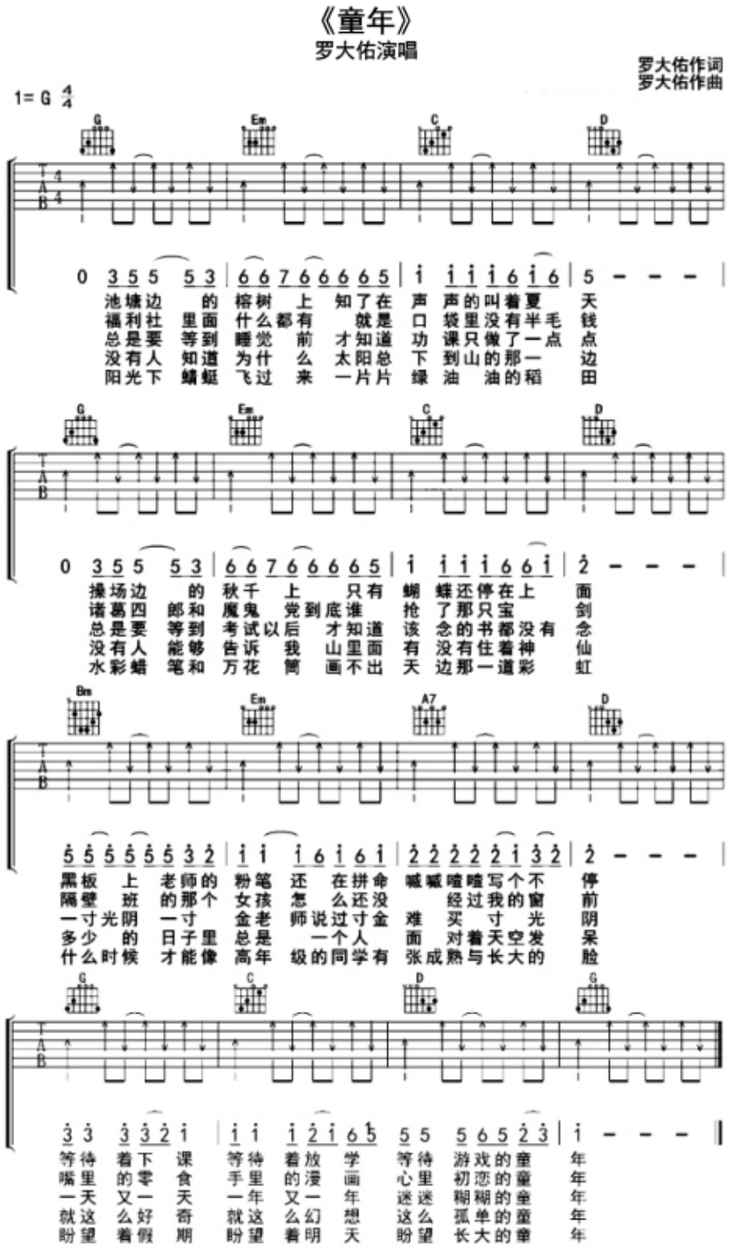
原调：1= C $\frac{4}{4}$

选调：1= C



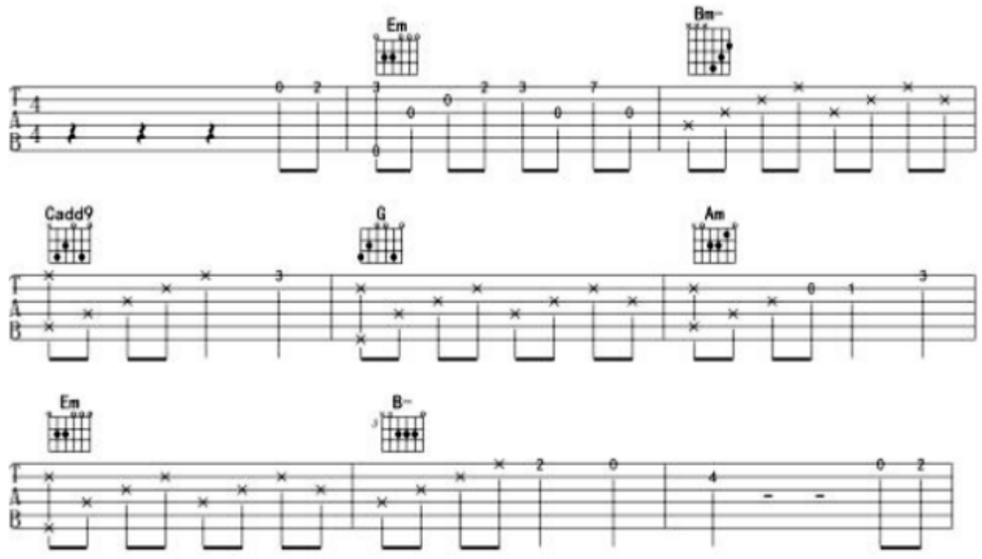


扫弦练习曲目《童年》



***建议：**先消音练习，熟练后再配合和弦。

第20讲：实战课3《天空之城》独奏类G调精简版



***注：**数字代表品数

Bm——即，Bm的变奏和弦。

第21讲：《律动训练》实用性简易打板技巧/非洲鼓原理

打板技巧

练习一：| ⊗ ▲ ⊗⊗ ▲ |

练习二：| ⊗ ▲⊗ ⊗ ▲ |

练习三：| ⊗⊗⊗ ▲⊗ 0 ⊗ ▲ |



⊗ 代表低音，用手指轻拍琴桥处。

▲ 代表高音，用手指轻拍五六弦琴颈处。

“0”代表空拍。

★注：手一定要平拍，同时触弦。

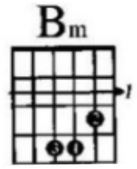
以上旋律同样适用于非洲鼓，琴友们可以试一试。



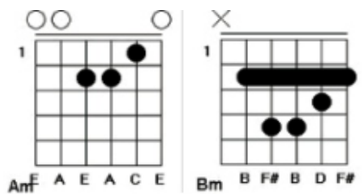
第22讲：吉他大横按/封闭和弦训练

一. 吉他大横指和弦姿势要领





1. 拇指和中指相对，拇指在琴颈中轴线的位置，手心一定要空！
2. 手腕放松，手腕一定要立起来。
3. 其余手指尽量垂直按，联想低把位和弦。

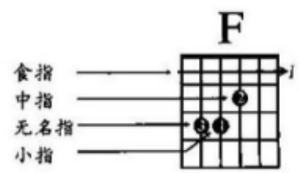


例：Am和弦

4. 食指稍稍弯曲，代替琴枕。（食指按住156弦，中间的234弦不用太使劲）

二. 大横指和弦转换思路

Bm和弦按好以后，可以平移到一品按大F和弦。换位置时，要放松，不能太用力，但手指不要离开琴弦。



★总结：刚开始不出声很正常，琴友们不要着急。如果姿势都正确还是不出声，也有可能是您的吉他弦距太高，可以先用变调夹夹在一品。

第23讲：和弦推导法/学习上百个和弦

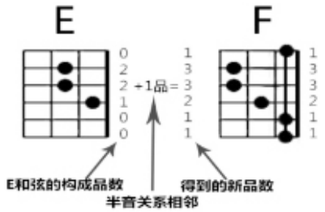
学习这节课之前需要琴友们掌握的要点：

1. 全音半音的关系
2. 大横指和弦的按法

记　谱：	1	2	3	4	5	6	7	(i)
音　名：	C	D	E	F	G	A	B	(c)
唱　名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(do)
音程关系：	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

图一

音名也代表和弦

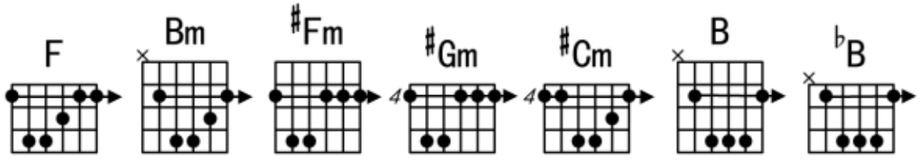


图二

例：按好E和弦，整体往后移一品，

根据图一：E加一品是F（半音关系），

如图二：在E和弦所有构成品数的基础上，整体加一品，所得到的新品数就是F和弦。

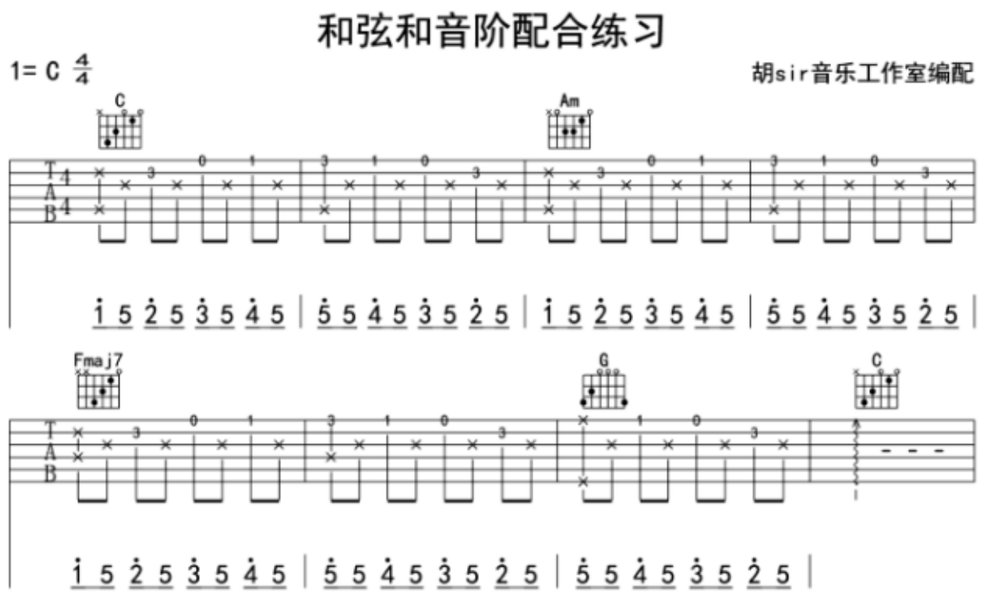


图三

根据以上的推导思路，琴友们可以试着推导图三的和弦。
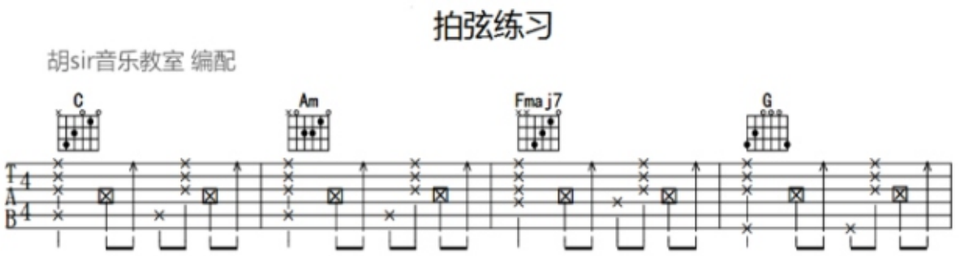
★作业：熟记全音半音图，根据其原理练习推导常用和弦。

第24讲：指弹独奏基本功训练/音阶与和弦配合练习



★注：以前两节为例，按好C和弦，然后空出食指和无名指，即，用这两个手指弹奏音阶。练习时5弦一定要按住，使其持续震动，声音会更好听。

第25讲：拍弦技巧/欢快节奏弹唱技巧



符合 ☒ 代表拍弦，箭头代表扫弦，即：拍完弦以后直接松开手指向下扫弦。拍弦时手指不要插到琴弦里，不要用第一关节击弦，用指甲的斜切面。所有4/4拍的歌曲都可以用这个技巧，琴友们可以试着练习。

错误



错误



正确

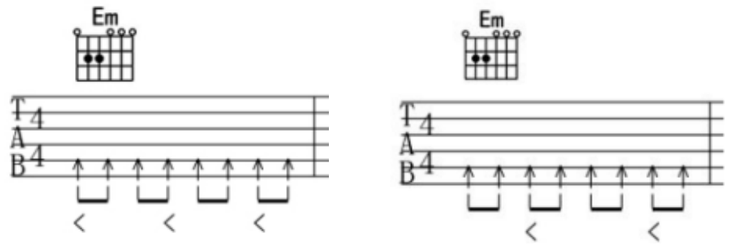


第26讲：闷音技巧/摇滚风格弹唱技巧

闷音技巧

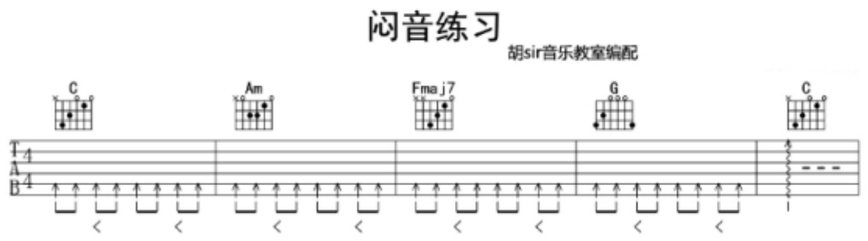
多用于欢快或摇滚的歌曲。一般都是扫654弦的位置，扫弦的力量比普通扫弦稍重一些。扫弦时把手放在琴桥的位置（如下图），琴友们可以根据自己手掌的大小，调整一个合适的位置，以音色最佳为准，太靠前，太靠后都不好。





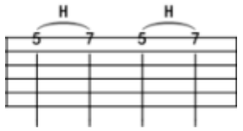
符号“<”表示重音。

★作业：慢速练习闷音扫弦技巧，熟练以后加入重音，最后加入和弦。



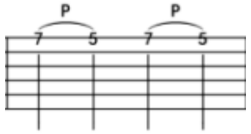
第27讲：常用演奏技巧击弦/勾弦/滑弦技巧

一. 击弦



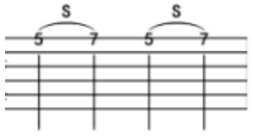
按住五品弹1弦，弹完的瞬间按住七品

二. 勾弦



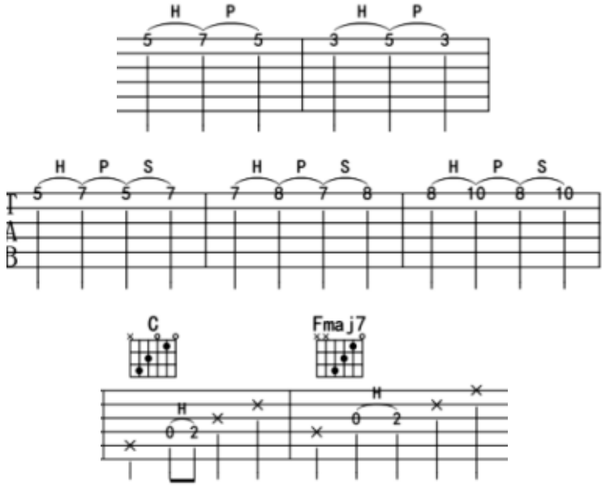
按住1弦的五品和七品，弹完1弦以后勾一下七品

三. 滑弦

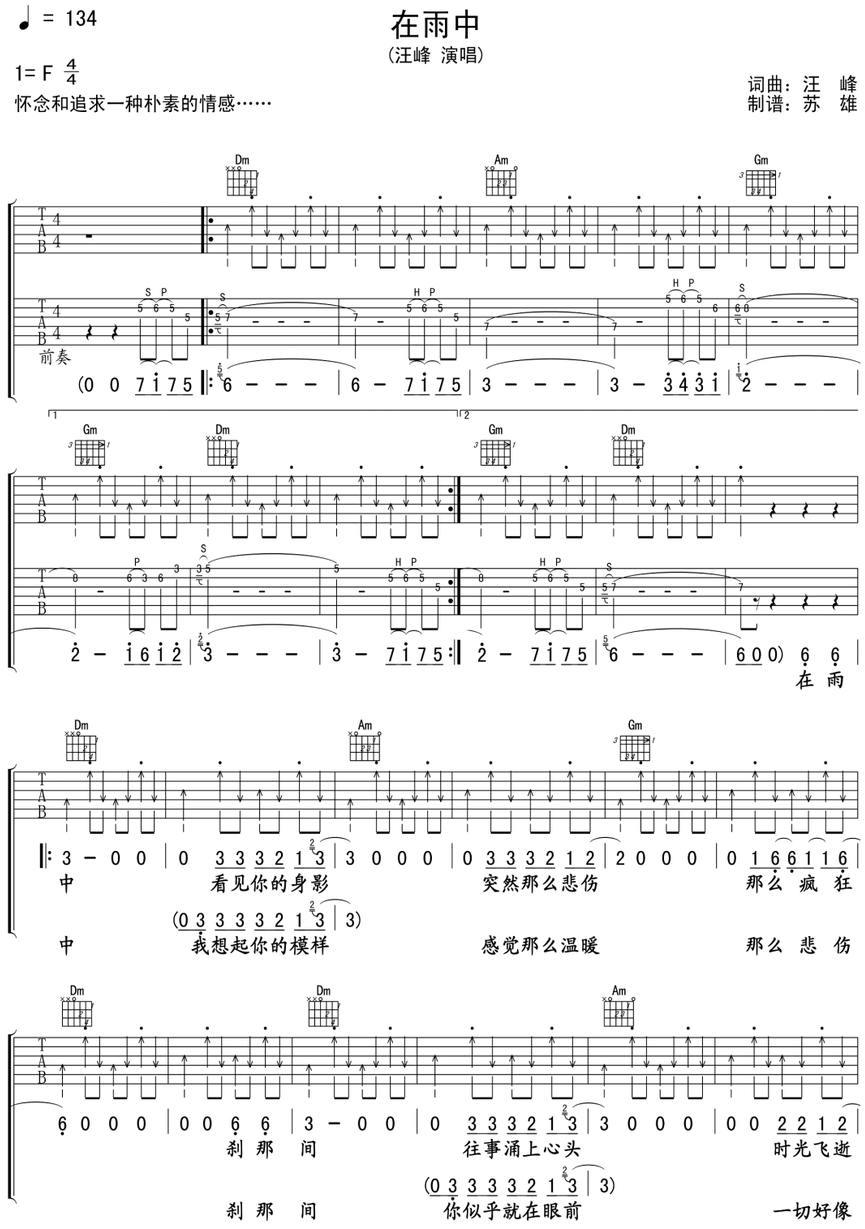


按住五品，弹完1弦的瞬间滑到七品

组合练习：



第28讲：演奏技巧实际运用篇/《在雨中》汪峰前奏



第29讲：乐理篇/调式理论

一.基础调——C调



E调：

用E当do时（E的基础调是mi），re应当是基础调的#F黑键。因为do和re是全音关系。

同理，G调的含义就是以C调里面的G音当do，根据全音半音关系重新排列，排列一个新的音阶组，就是G调。

***注意：**无论什么调，重新排列时，7个音必须遵循全音半音关系的规律。

练习（选择题）

1. D调里的3(mi)是基础调里的什么音？ （ ）
2. E调里的4(fa)是基础调里的什么音？ （ ）
3. F调里的3(mi)是基础调里的什么音？ （ ）
4. E调里的2(re)是基础调里的什么音？ （ ）

A. 4 B. #4 C. 6 D. #5

答案见下一页

第30讲：乐理篇/调式和弦/处理歌曲调的高低

一. 调式表

调性	Ⅰ（135）	Ⅱ（246）	Ⅲ（357）	Ⅳ（461）	Ⅴ（572）	Ⅵ（613）	Ⅶ（5724）
C调	C	Dm	Em	F	G	Am	G7
D调	D	Em	#Fm	G	A	Bm	A7
E调	E	#Fm	#Gm	A	B	#Cm	B7
F调	F	Gm	Am	bB	C	Dm	C7
G调	G	Am	Bm	C	D	Em	D7
A调	A	Bm	#Cm	D	E	#Fm	E7
B调	B	#Cm	#Dm	E	#F	#Gm	#F7
bB调	bB	Cm	Dm	bE	F	Gm	F7

二. 实际运用

1.能通过和弦的变化随意调节歌曲调的高低

一首歌1=C，和弦是C Am F G，如果琴友感觉调低，可以转换成适合自己的高度，比如

G调，即：1=G，对应和弦为：G Em C D

★注意：调没有最高也没有最低，就像音符1234567一样一直在循环。

2.简化歌曲的伴奏和弦

歌曲《我们》原调A调，转换成G调后，和弦会好按许多。

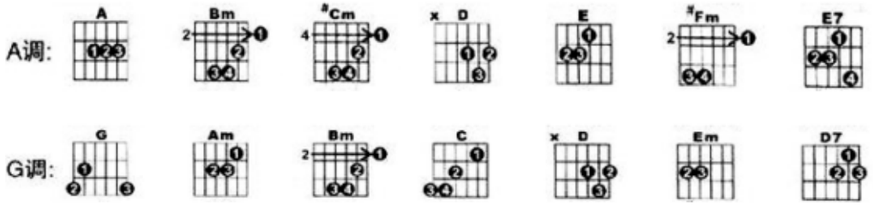
原调1=A 选调1=G 4/4
原调变调夹=2品
建议：男生不夹、女生夹4—6品
更多吉他谱视频微信小程序搜索：吉他自学与提高

我 们

（演唱：陈奕迅）

吉他教学视频

编配：胡sir音乐教室
制谱：胡sir



3.变调夹的使用原理和理论依据

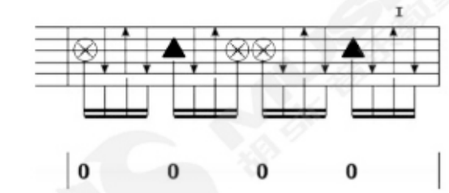
弹奏《我们》时变调夹夹2品，此时歌曲的调和原曲陈奕迅唱的调一样，并不代表必须夹，也可以不夹。所有的吉他谱都是如此，到底夹在什么位置上，根据自己唱歌的音域高低来决定。

★作业：熟记调式表，可以自由转换。

上节答案为： B C C B

第31讲：技巧篇/简易打板/适用于弹唱的打板技巧

打板技巧





低音



高音

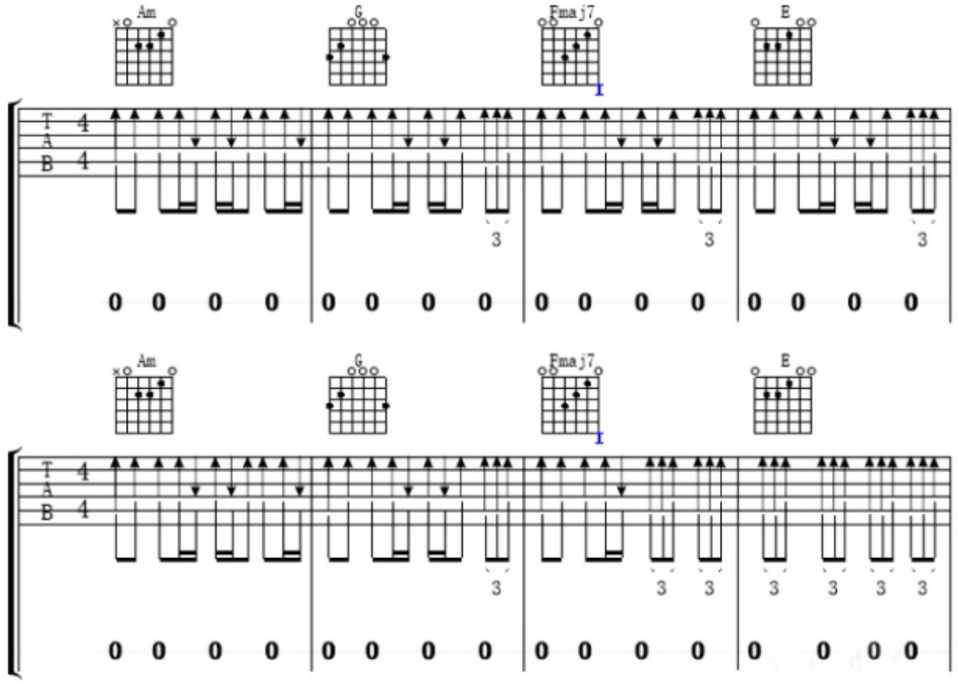
★注：扫弦时用食指（上下上），一小节一小节的练习，直至熟练。

第32讲：乐理篇/三连音/布鲁斯音乐风格的核心节奏

三连音

一拍三个音，如果一拍是一秒钟，那么每个音符就是0.33秒，节奏不好掌控，且在整个节奏体系里最为不稳定，但三连音的运用特别广泛，同时也是布鲁斯音乐风格的核心结构。

练习谱例：



第33讲：音程关系/旋律音程/和声音程

音程关系：两个音级，在音高低上的相互关系。音程关系分为旋律音程与和声音程。

旋律音程：先后弹奏形成的

和声音程：同时演奏形成的

音程关系的计量单位：度

1	2	3	4	5	6	7	1
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	1		0.5				
	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音

纯一度：1–1　2–2　3–3

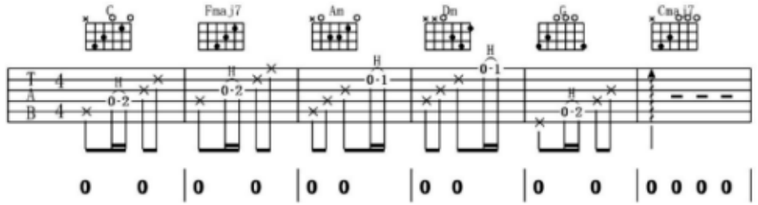
二　度：	大二度：1–2	2–3	4–5	（全音关系）= 1
	小二度：3–4	7–1		（半音关系）= 0.5
三　度：	小三度：2–4	3–5		（全音半音关系）= 1.5
	大三度：1–3	4–6		（全音半音关系）= 2
四　度：	纯四度：1–4	4–b7		（全音半音关系）= 2.5
	增四度：1–#4	4–7		（全音半音关系）= 3
五　度：	减五度：7–4	1–b5		（全音半音关系）= 3
	纯五度：1–5			（全音半音关系）= 3.5
六　度：	小六度：3–1			（全音半音关系）= 4
	大六度：1–6			（全音半音关系）= 4.5
七　度：	小七度：1–b7			（全音半音关系）= 5
	大七度：1–7			（全音半音关系）= 5.5

其中三度音是最为常用的度数关系，明白了以上的音程关系，对于下节课的和弦构成音就容易理解了。

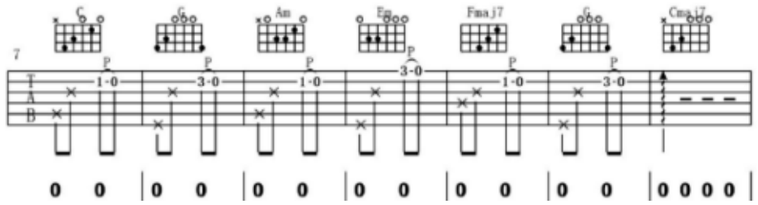
第34讲：美化伴奏/如何让我们弹唱伴奏弹的更好听

吉他谱中的和弦是不可以随意改动的，但指法却是可变的。所以，为了让一首歌的伴奏更好听，我们可以在伴奏上加一些技巧。关联课程：第24讲，第27讲。琴友们先预习一下。

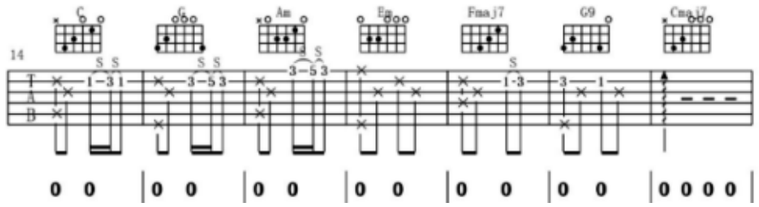
1. 击弦–H：击弦手指一定要用力。



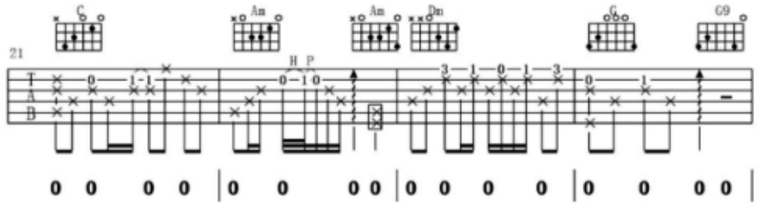
2.勾弦–P



3.滑弦–S：滑的时候不要放松力量，保持按住的力度在上面滑行。



4.混合练习



温馨提示：各位琴友，注意一个学习的意识，不是把这四条练习练好，我们就能弹好伴奏，而是这四条练习，能很好的释放我们固定的手指运作轨迹，使其注入新的肌肉记忆，多多反复加速练习，熟能生巧。

第35讲：基本功训练24指法/让我们的手指燃烧起来

一．24指法

演奏时我们手指排列的所有的方式（24种）

二．思路

1234四个数字没有顺序限制的排列，一共有多少种？

答案是24种。例如：1234 1243 1324 1342 1423 1432 2134 2143 ... ...

三．练习方式



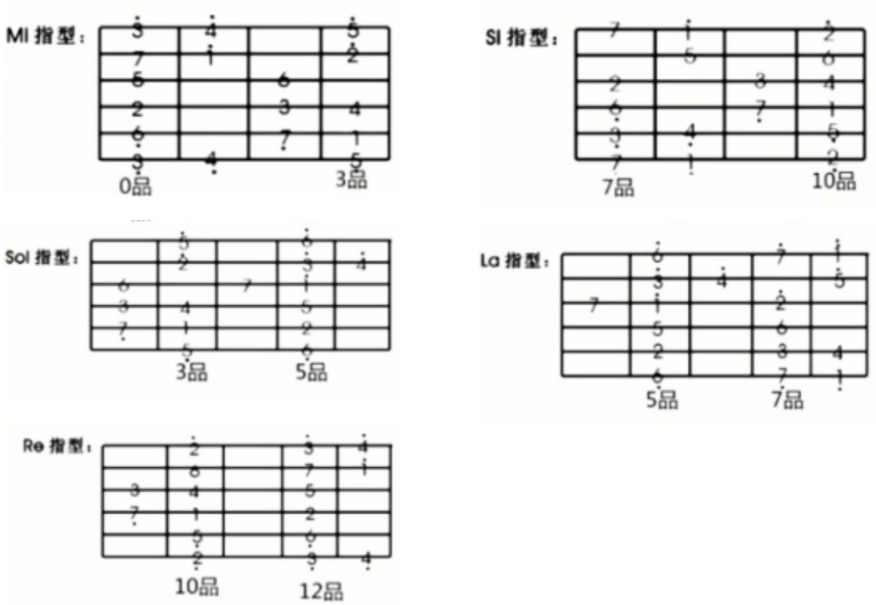
运用拨片在琴的中把位7–10品的一弦来回弹奏。1、2、3、4分别代表我们的食指、中指、无名指、小拇指，最好用脚打拍子，记住出发的时候是1234，结束的时候是4321。

四．好处

琴友在练习24指法的时候，大脑需要快速运算1234的排列顺序，对后期的弹唱和识谱的这种分脑意识会有很大的帮助，并有助于提高手指运行的独立性和灵活性。

第36讲：C大调五指型音阶/各大调音阶推导

一. C大调五指型



二. 各大调音阶推导

根据全音半音关系进行推导

例如：想象用变调夹夹住2品，去弹mi指型，即D大调的mi指型音阶。

E调：用变调夹夹四品，不过变调是我们的手指，但是实际练习时不能用变调夹，因为夹完手指的运行方法就变了。

小练习：请问如果我们需要弹G调mi指型音阶，我们从几品开始弹?

答案：7品

★总结：琴友练习好这五种指型音阶，对后期的即兴SOLO有很大帮助。

第37讲：技巧篇/泛音技巧/自然泛音/人工泛音

一. 泛音原理

把琴弦分成若干等分，通过手指轻轻触弦，使琴弦的局部发生振动所产生的高频音。多用于歌曲的前奏或结尾，或者在独奏曲里出现。

二. 演奏方法

轻碰琴弦，琴弦振动后松开手指。

三. 泛音种类

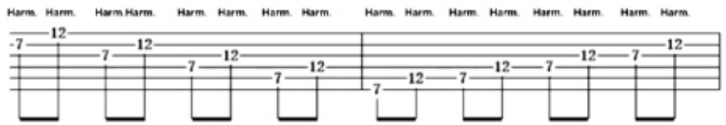
1.自然泛音：琴弦一半的位置12品品丝正上方。12品是泛音最明显的位置。

2.人工泛音：琴弦的1/3处，即7品的位置。

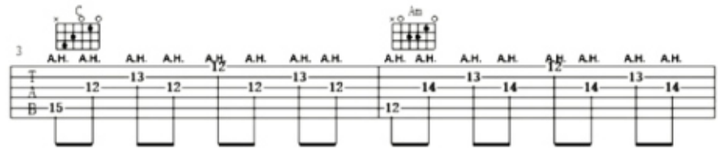
琴弦的1/5处，即5品的位置。

在第12、7、5、4、3品上发出的泛音分别比基音高八度、十二度、十五度、十七度、十九度。音越高声音越弱，也就越难弹出来，基于每把琴都不同，弹出来的效果也不同。

自然泛音（Harm）练习：



人工泛音（A.H.）练习：



左手食指按实，右手食指在离左指按实的地方向后数第12品上虚按，用无名指弹奏。按和弦时要看每个手指按的位置，再从这个位置中找到泛音点。

如：左手指按一品，那它的泛音位置就变成了13品，左手2品泛音位置就在14品，以此类推。

希望琴友们通过这节课的学习，可以把泛音技巧运用到实际演奏中去，为你的吉他演奏增添色彩。

第38讲：乐理篇/和弦构成音/为什么这么按C和弦

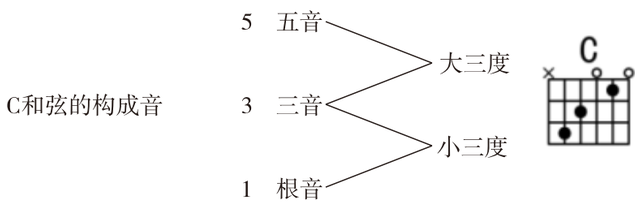
一. 和弦

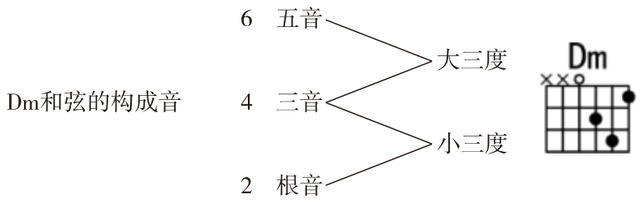
在多声部音乐中，可以按照三度关系排列起来的三个以上的音的结合，叫做和弦。

1. 大三和弦：声音比较稳定，阳光。（纯字母的和弦）比如：D E A

2. 小三和弦：声音比较忧伤，阴暗。（后面带m的和弦）比如：Dm Em Am

二. 和弦构成音大三度





琴友们可以试着推导一下E Em F Fm G Gm等等。

第39讲：乐理篇/79和弦构成音C7C9强力5和弦

一. C7和弦

正常不带数字的和弦是三和弦，三个音叠加构成，7和弦就是在这三个音的基础上加一个根音的7度音。例如：C是135 ， Cmaj7就是1357。

二. C9和弦

9和弦就是在这三个音的基础上加上一个根音的9度音。例如：C是135，C9就是1352（高音2）。

三. C5和弦

也称强力和弦：就是将中间的3音拿掉，只有5度音，即C5是1 5。

所有乐理是相互联系的，学过之前的乐理，今天的课才会听着轻松，掌握好今天的乐理，以后的即兴主音吉他，扒谱扒带才能明白，琴友们一定要重视起来。

第40讲：乐理篇/左手止音分解和弦中级进阶

左手止音是非常欢快、愉悦、有跳跃性的弹奏指法，多用于节奏比较快的歌曲。左手止音技巧寄托于大横指封闭和弦之上，在整个吉他技巧体系里属于比较麻烦的技巧。

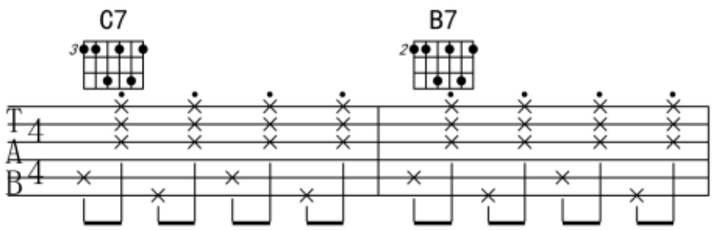
琴友可以先按住D和弦练习。左手按住D和弦挪动到七八品，右手轻触1/2/3弦，迅速弹响，左手迅速释放（由实按释放成虚按）。

小练习：

右手：先谈4弦然后1、2、3弦迅速弹响。

左手：D和弦移动到7、8品，再移动到5、6品。

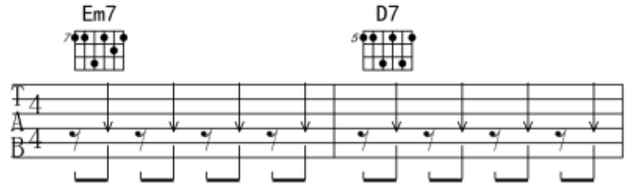
如果上面的小练习可以很容易做到，可以进行下面的练习。



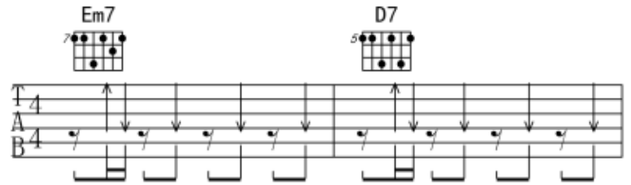
第41讲：乐理篇/左手止音与扫弦律动/中级训练

左手止音技巧在我们演奏技巧里属于比较麻烦的领域，琴友们练习好后可以极大的提升自己演奏的档次和感觉。

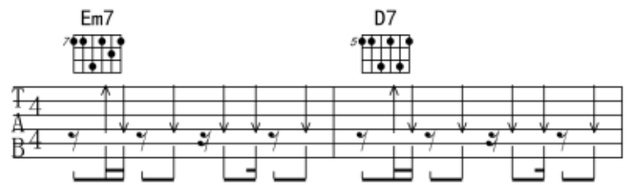
练习一：八分音符反拍



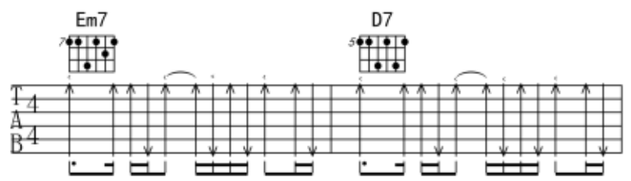
练习二：加入后十六音符



练习三：中八分



练习四：重音移位的加入



第42讲：基本功/视唱练耳/听音听和声训练

一. 听和弦

练习听C调六个常用和弦的声音，然后默写。

二. 听音阶

练习听do re mi fa so la xi

三. 和声练习

弹do唱mi 弹re唱fa 等等

以上训练，对于刚开始练习的琴友来说有些枯燥、不适应，但如果坚持练习，对耳朵听力的提升有很大帮助。后期会更新如何扒谱扒带的课程，也会运用到本课的内容。希望琴友们可以多多的练习。

第43讲：乐理篇/关系大小调

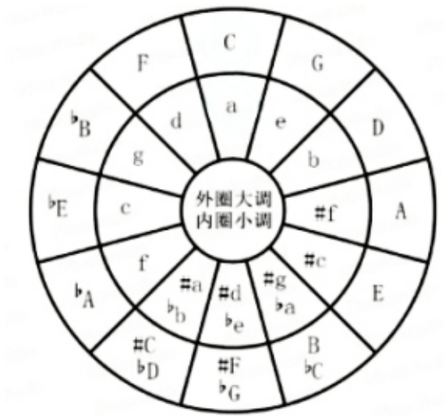
关于大小，之前学习过大和弦（A：阳光）与小和弦（Am：悲伤）。关系大小调也可以这样理解。

大调：温暖庄严 小调：阴暗悲伤

C大调：主线以do开始，do结束。例如：《真的爱你》
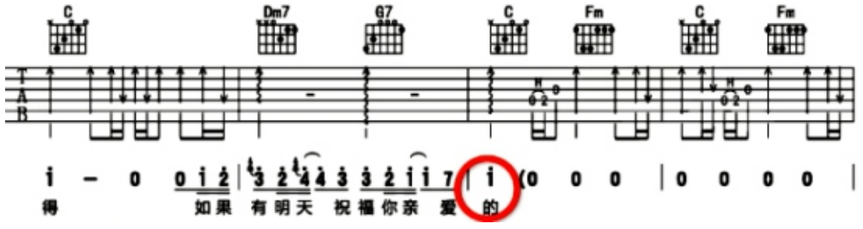
a小调：主线以la开始，la结束。例如：《怎么舍得我难过》

如图所示：C大调和a小调用的是同一种音阶。



那么，如何区分一首歌曲是大调还是小调呢？最简单的方法是可以看吉他谱中最后一位带歌词的简谱。

如《老男孩》吉他谱最后一个字的上方是高音do，即C大调。

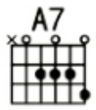


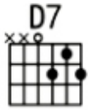
第44讲：布鲁斯风格十二小节律动训练

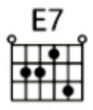
一. 布鲁斯简介

布鲁斯（又译蓝调），指的是一种音乐风格，蓝调音乐也叫布鲁斯，就是公认的当代流行音乐的根源之一。为了琴友在吉他道路上有所突破，可以尝试一下这个风格。

二. 和弦

（A调）Ⅰ级 

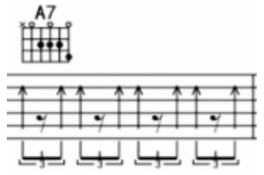
Ⅳ级 

Ⅴ级 

三. 右手节奏

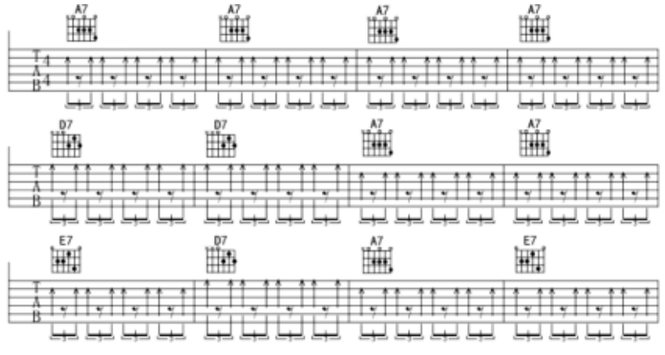
先复习之前学过的两个技巧：

1. 三连音：一拍三个音。（第32讲内容）
2. 闷音：一般都是扫654弦的位置，扫弦的力量比普通扫弦稍重一些。（第26讲内容）



把闷音和三连音合起来就是布鲁斯的效果了，前提是把中间的音去掉。如左图所示。可以先练习三连音，再加入闷音，最后将中间的音去掉。

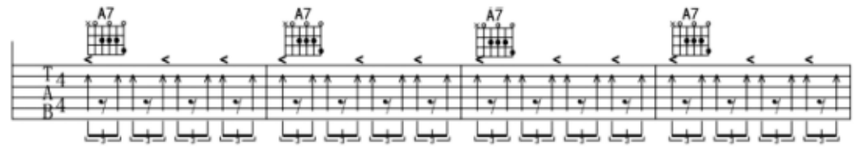
***作业：**十二小节律动练习



第45讲：布鲁斯律动节奏

一. 重音练习

以上节课为基础，在布鲁斯的节奏中的1、2、4拍中加入重音节奏。其符号为：“<”，代表重音。见下图谱例：



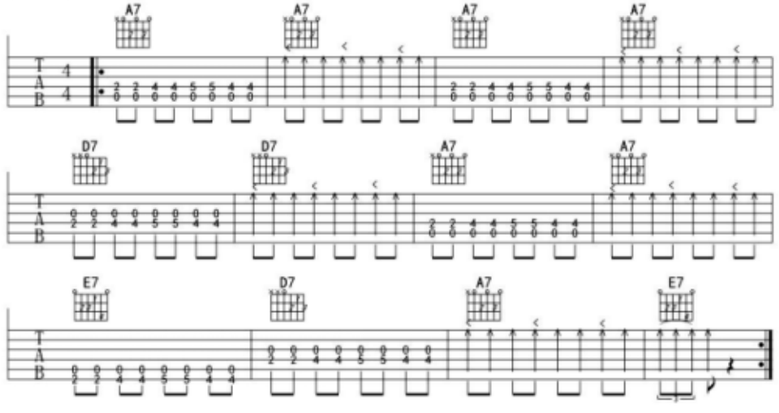
二. Solo乐句的加入

见下图第一小节：左手按住4弦2品，右手弹4弦和5弦，后面同样，左手按4弦4品，右手弹4弦和5弦。（5弦的空弦音为伴奏作用）

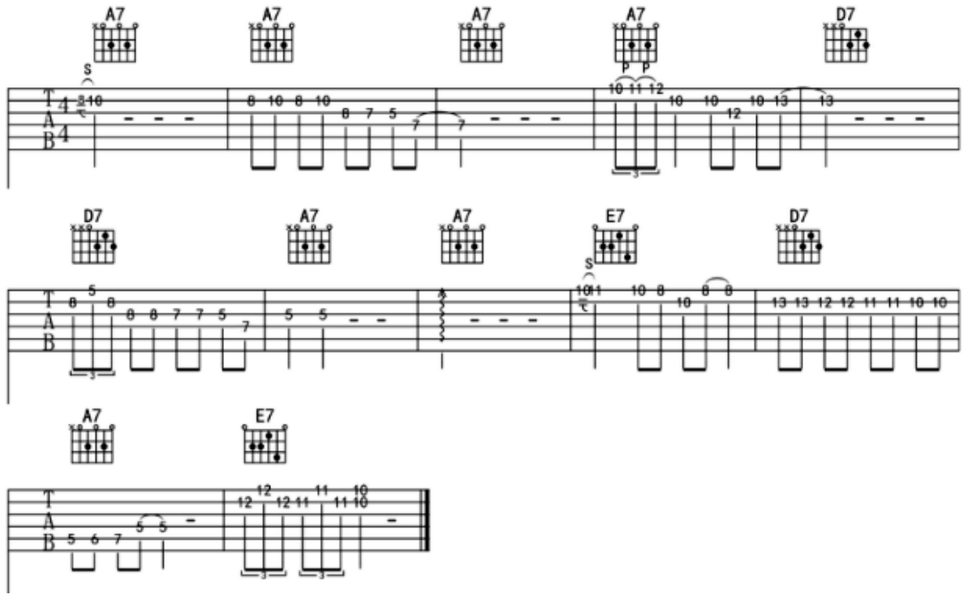
布鲁斯练习

胡sir音乐教室编配

1= A $\frac{4}{4}$



第46讲：布鲁斯经典乐句SOLO节奏



***注意：**

揉弦：指尖一定要紧挨着琴弦和指板。

布鲁斯谱子里的八分音符都是切分节奏，都弹成三连音。

第47讲：原创篇原创总论概述

整体的思路和步骤：

①. 设计歌曲的内容情感方向然后作词

②. 为歌曲设定一个调

③. 构思伴奏及节奏体系

④. 设计和声走向和伴奏风格

⑤. 找到自己喜欢的旋律线

⑥. AB段过渡或者主歌与副歌过渡以及前奏、间奏、尾奏之间的过渡。

一. 关于作词

首先要确定方向要表达一种什么感情，大体分为以下几种主体:

1.友情的主体：《朋友》周华健 《我的好兄弟》小沈阳

2.同学友情的主体：《同桌的你》老狼 《那些年》胡夏

3.亲情主体：《父亲》《当你老了》《真的爱你》

4.励志主体：《飞的更高》《北京》《我相信》

5.叙事主体：《成都》《安河桥》

6.爱情主体：《我们》

二. 词主体

词主体分两种：

1.白话文。例如周杰伦的《不爱我就拉倒》的歌词。

2.诗话文。例如周杰伦的《威廉古堡》的歌词。

三. 押韵

四. 字数结构

五. 歌曲的段落

A段 主歌部分：描写场景、人物、时间 。

B段 副歌高潮部分：描写一个转折点，能给观众带来情绪上的高潮，可以是兴奋激动、悲痛伤感等。

过渡段：加在主歌与副歌中间，可以选择性的添加。

***作业：**试写四句歌词，每句7个字，第一句和第三句押韵，第二句和第四句押韵。

第48讲：原创篇如何创作歌词

原创作词的要领：

一．打乱主谓宾套路

二．字数可以加一减一

第一行7个字，第二行最好也是7个字，或者6个字或8个字，不要差太多，要尽量押韵。

三．分段落

A段主歌，B端副歌高潮，C端过渡，D端收尾 。标准配置就是 ABABB 或者ACBACBB

四．诗话歌词

我们创作歌曲时，不要把歌词写的太苍白，如果太苍白就会拉低歌曲的质量。即：反转。

例如：看见——听见

用手摸——用心灵感受

第49讲：原创篇给歌曲定调/调式分析

一．调式分析

歌词写好后，要根据歌词内容的感情色彩定调。

回忆前面第38讲学过的关系大小调：

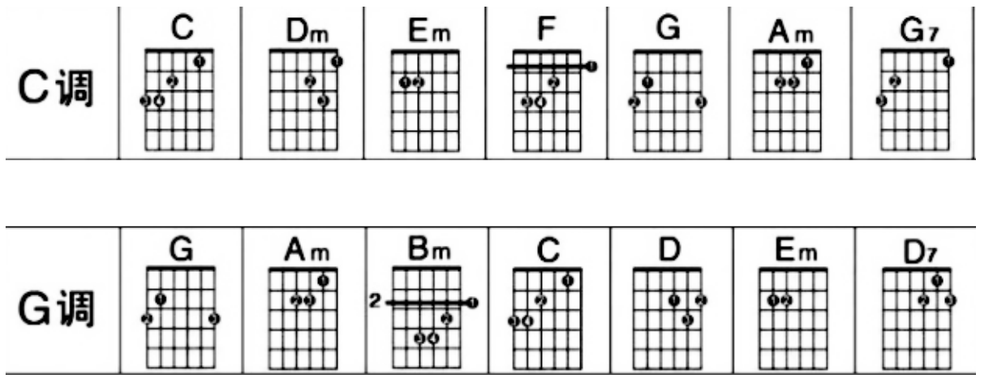
1. 大三和弦：声音比较稳定，阳光（纯字母的和弦）比如：D E A。
2. 小三和弦：声音比较忧伤，阴暗（后面带m的和弦）比如：Dm。

★注意：并不是你的歌听起来很忧伤，就必须用小调，（例如陈奕迅的《好久不见》就是大调）音乐里面的大调小调的界限不是特别的严格，具体定大调还是小调，你做主。

总之：大调是指歌曲的首和弦与尾和弦都是不带m的和弦。反之为小调。

二．定调

根据自己嗓音高低给歌曲定一个合适的调。对于刚开始接触编曲的琴友，胡sir推荐选用降E调或者降B调，即，变调夹夹3品采用 C调和弦或者 G调和弦来编配。

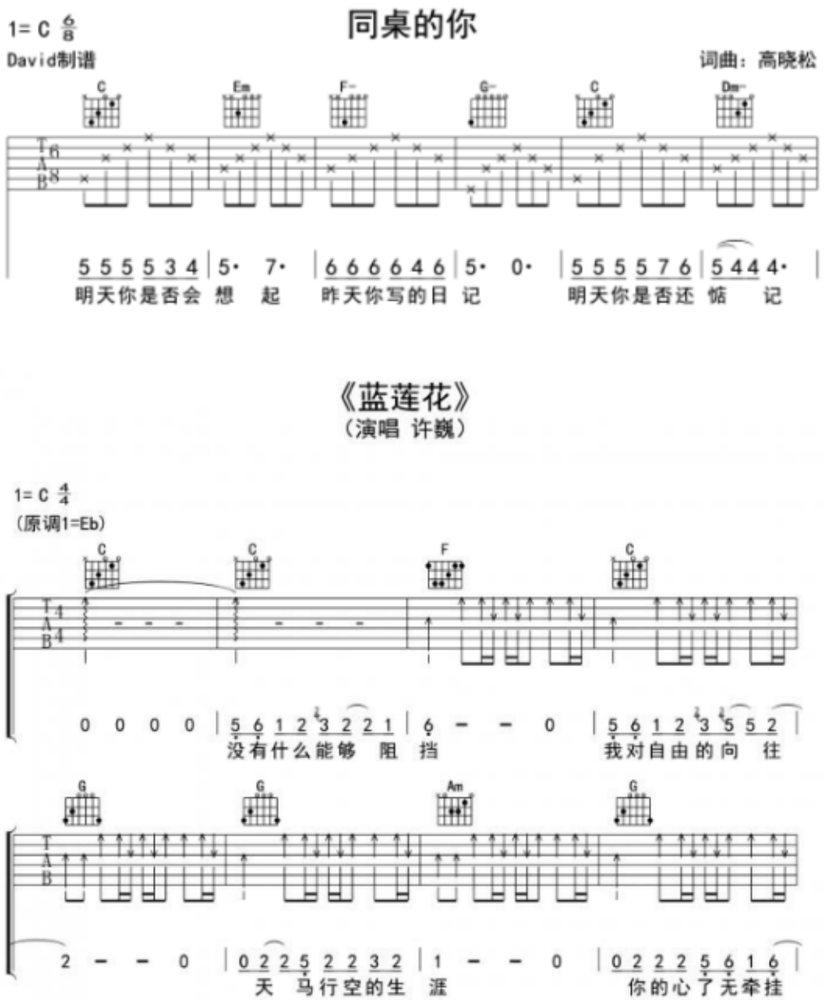


第50讲：原创篇设定节奏型拍号分析

设定节奏型

歌曲常用的节奏型 ：4/4 拍、2/4拍、 3/4拍、 6/8拍。具体使用哪种节奏型要根据歌词的题材：校园、青春题材建议使用6/8拍，爱情、励志题材的歌曲可以用4/4拍。

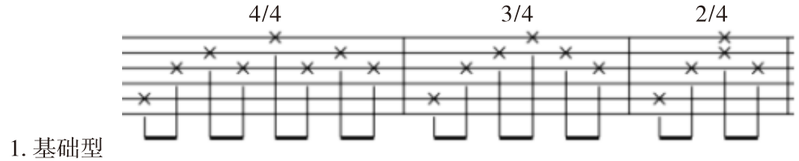
例：



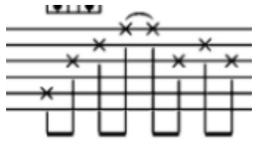
第51讲: 原创篇设定节奏律动指法伴奏分析

根据歌曲的感情基调来设定伴奏

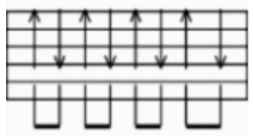
回忆之前学过的所有节奏型，例如：



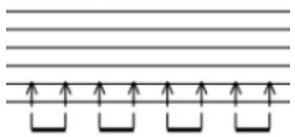
1. 基础型



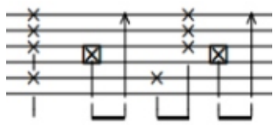
2. 延音



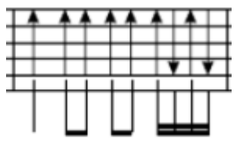
3. 切音



4. 闷音



5. 拍弦

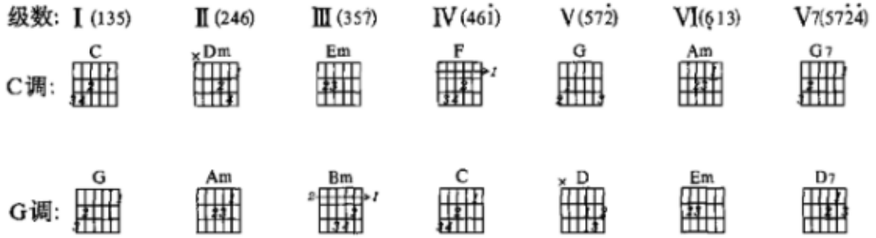


6. 扫弦

第52讲: 原创篇设定和弦走向和声分析

一. 确定歌曲的和声走向

例如在C和G两个调里确定一个调，然后设计一个走向。



二.常用走向汇总：

1645 45634511

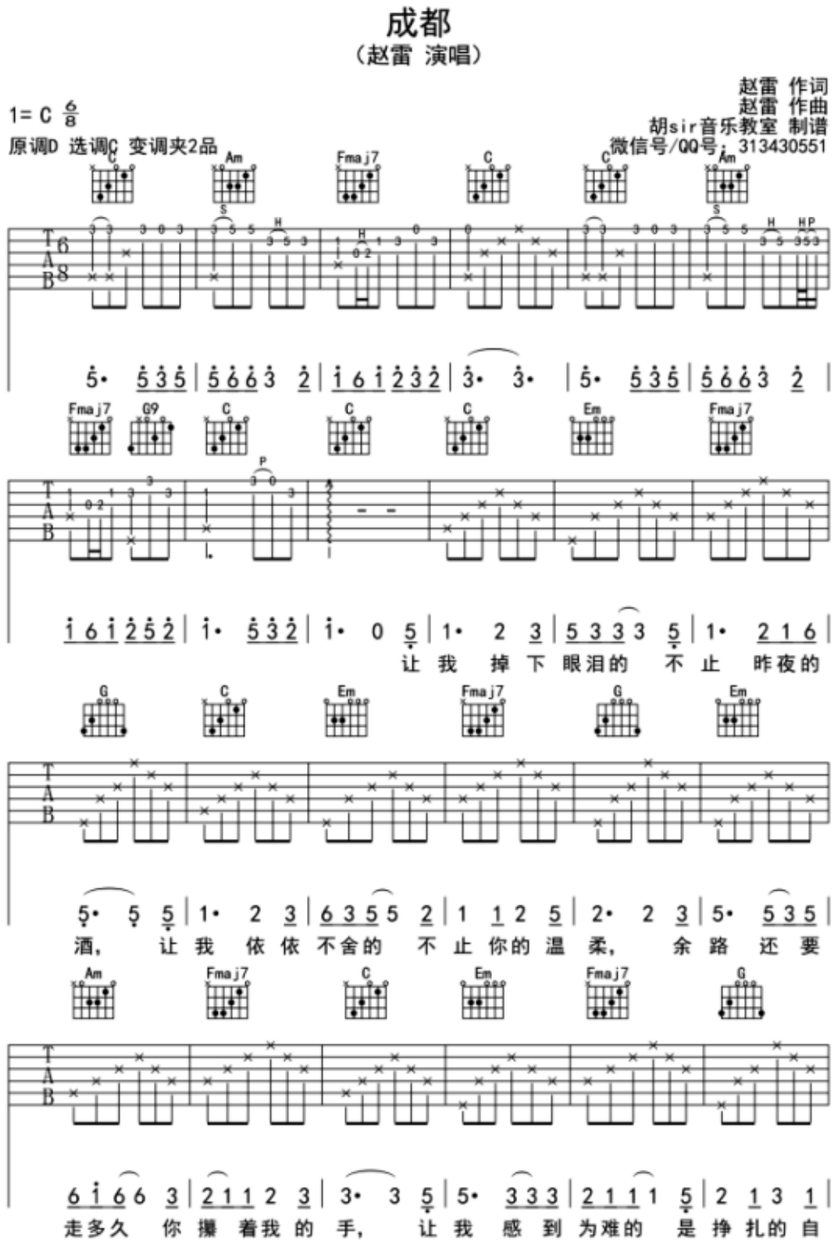
1345 15634325

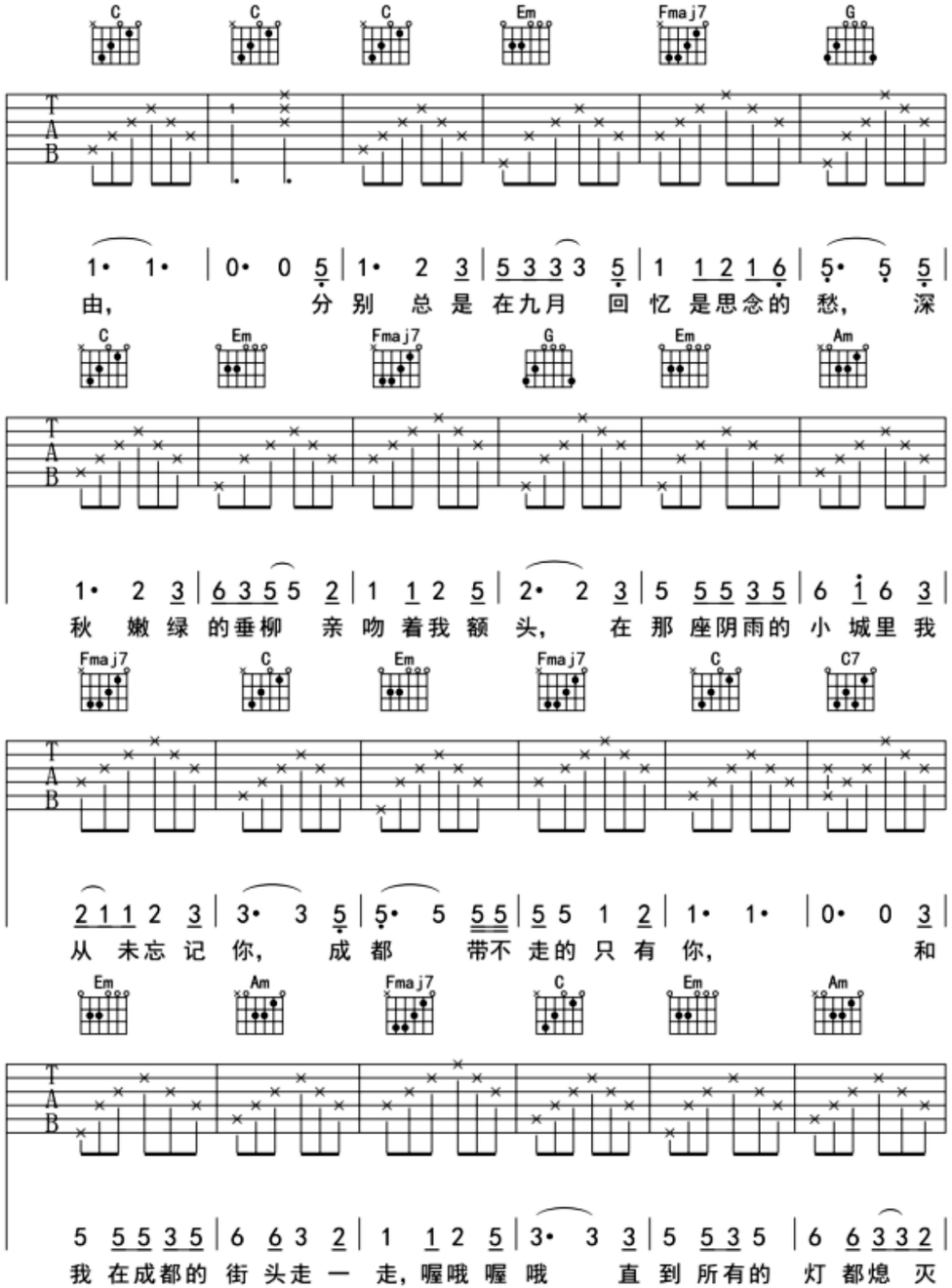
1625 62514345

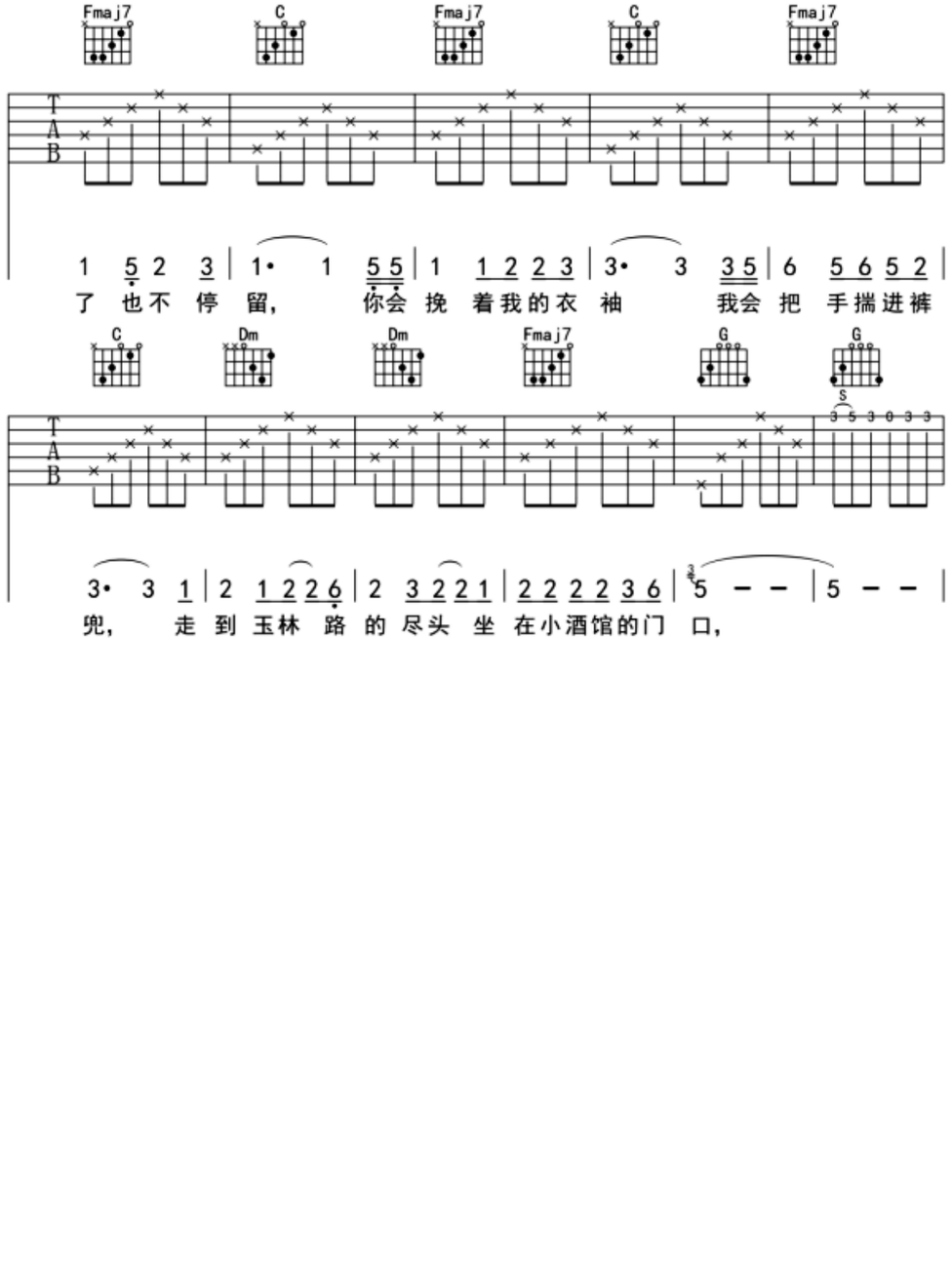
6415 1451 6543大 6451

以上为我们列举的流行音乐经常用到的和声走向，这个走向适用任何一个调，琴友们可以套用到自己的歌曲里，先做简单的原创尝试。

实战课04:《成都》赵雷吉他弹唱教学

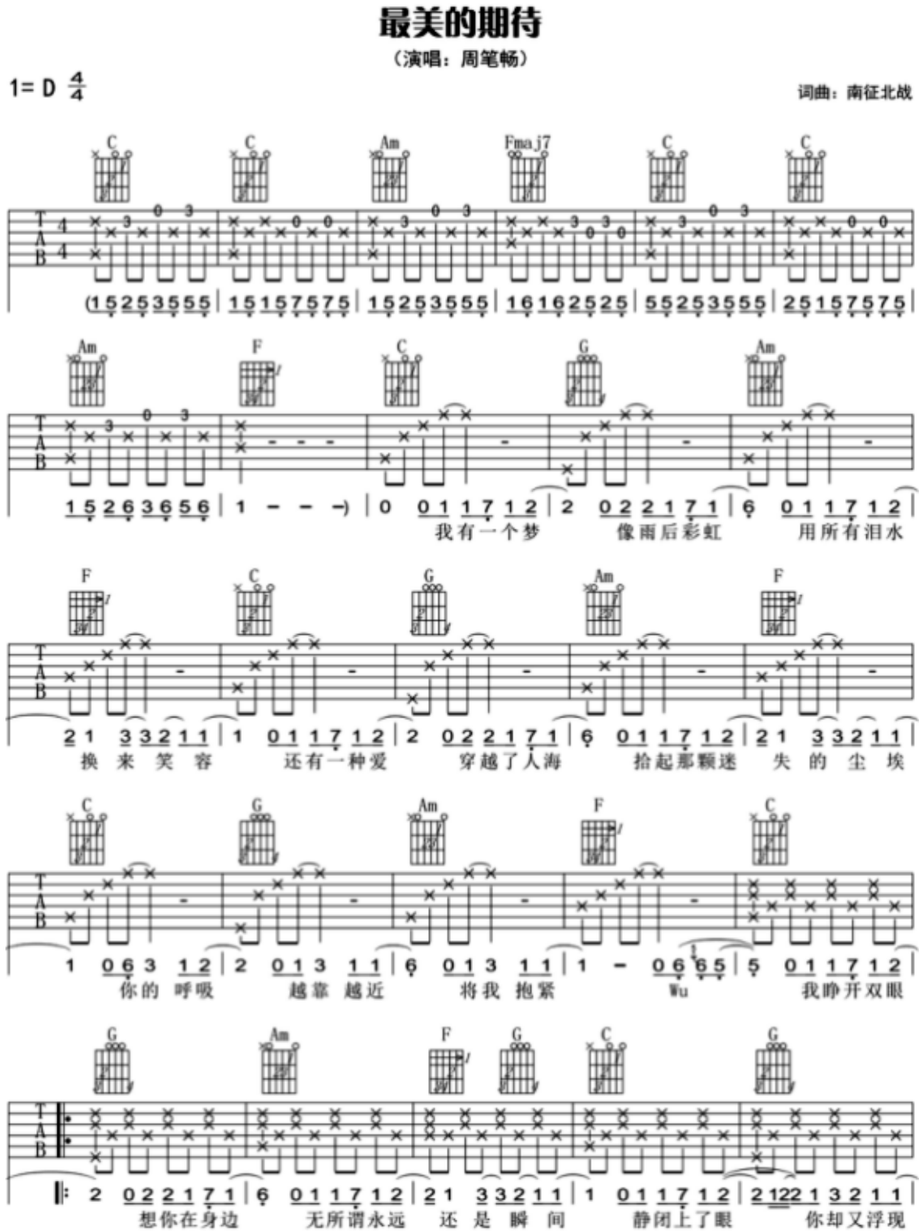


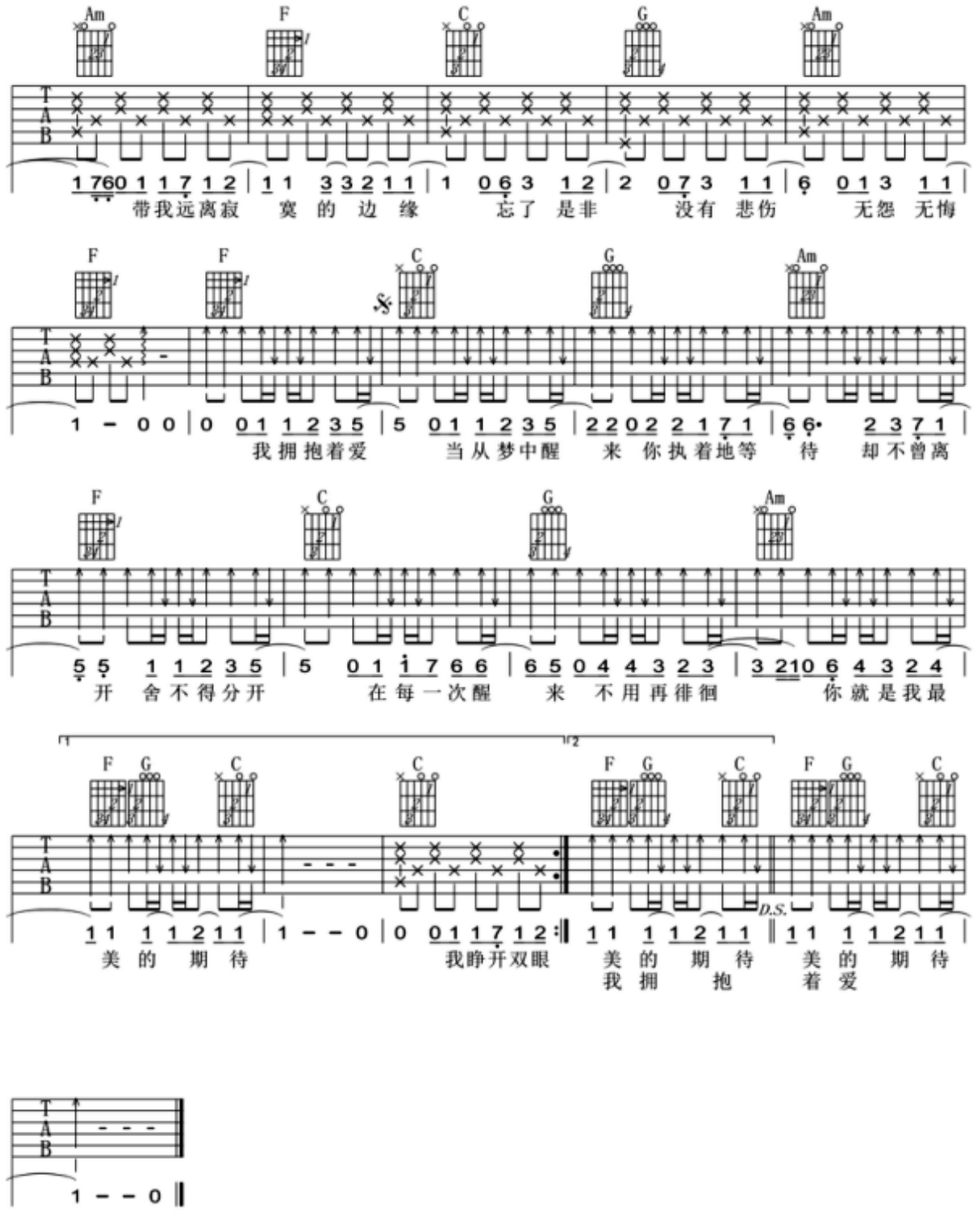

C C C Em Fmaj7 G
1• 1• | 0• 0 5 | 1• 2 3 | 5 3 3 3 5 | 1 1 2 1 6 | 5• 5 5 |
由， 分别总是在九月 回忆是思念的愁， 深
C Em Fmaj7 G Em Am
1• 2 3 | 6 3 5 5 2 | 1 1 2 5 | 2• 2 3 | 5 5 5 3 5 | 6 1 6 3 |
秋 嫩绿的垂柳 亲吻着我额 头， 在那座阴雨的小城里我
Fmaj7 C Em Fmaj7 C C7
2 1 1 2 3 | 3• 3 5 | 5• 5 5 5 | 5 5 1 2 | 1• 1• | 0• 0 3 |
从 未忘记 你， 成都 带不走的只有 你， 和
Em Am Fmaj7 C Em Am
5 5 5 3 5 | 6 6 3 2 | 1 1 2 5 | 3• 3 3 | 5 5 3 5 | 6 6 3 3 2 |
我在成都的街头走一 走，喔哦喔 哦 直到所有的 灯都熄 灭


Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
1 5 2 3 | 1• 1 5 5 | 1 1 2 2 3 | 3• 3 3 5 | 6 5 6 5 2 |
了 也不停留， 你会挽着我的衣 袖 我会把手揣进裤
C Dm Dm Fmaj7 G G
3• 3 1 | 2 1 2 2 6 | 2 3 2 2 1 | 2 2 2 2 3 6 | 5 – – | 5 – – |
兜， 走到玉林路的尽头 坐在小酒馆的门 口，

内部文件请勿转发与篡改 胡sir音乐教室

实战篇05:《最美的期待》吉他弹唱教学





实战篇06:《斑马斑马》吉他弹唱教学

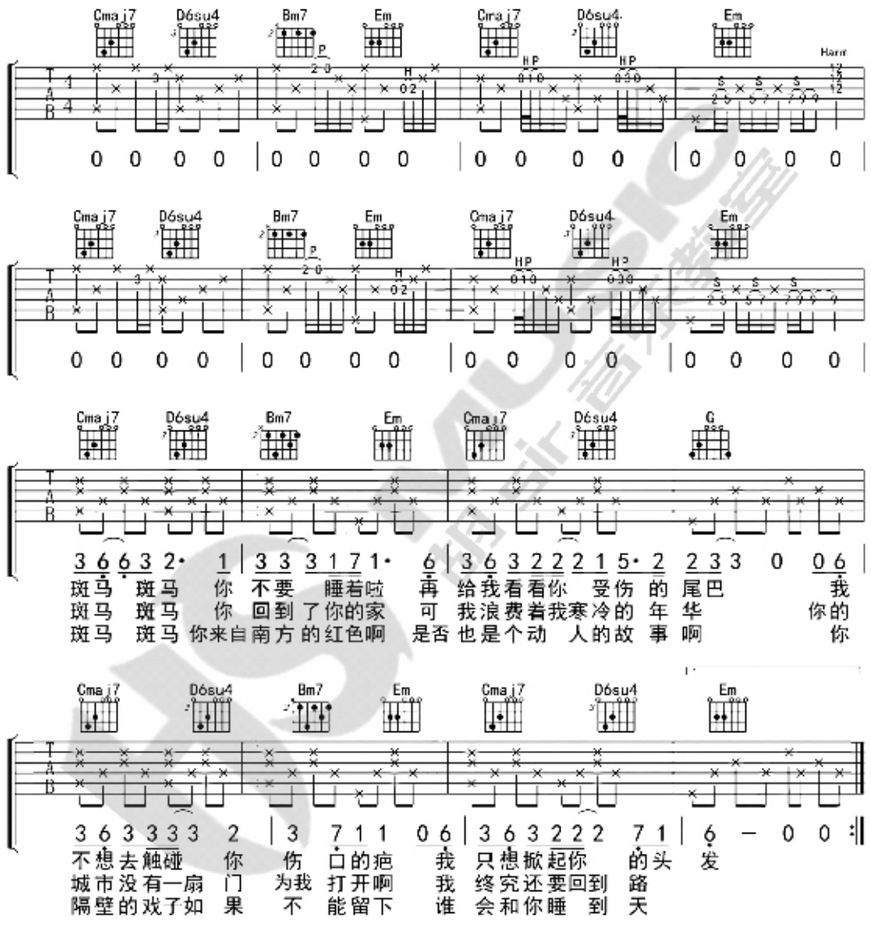
《斑马斑马》

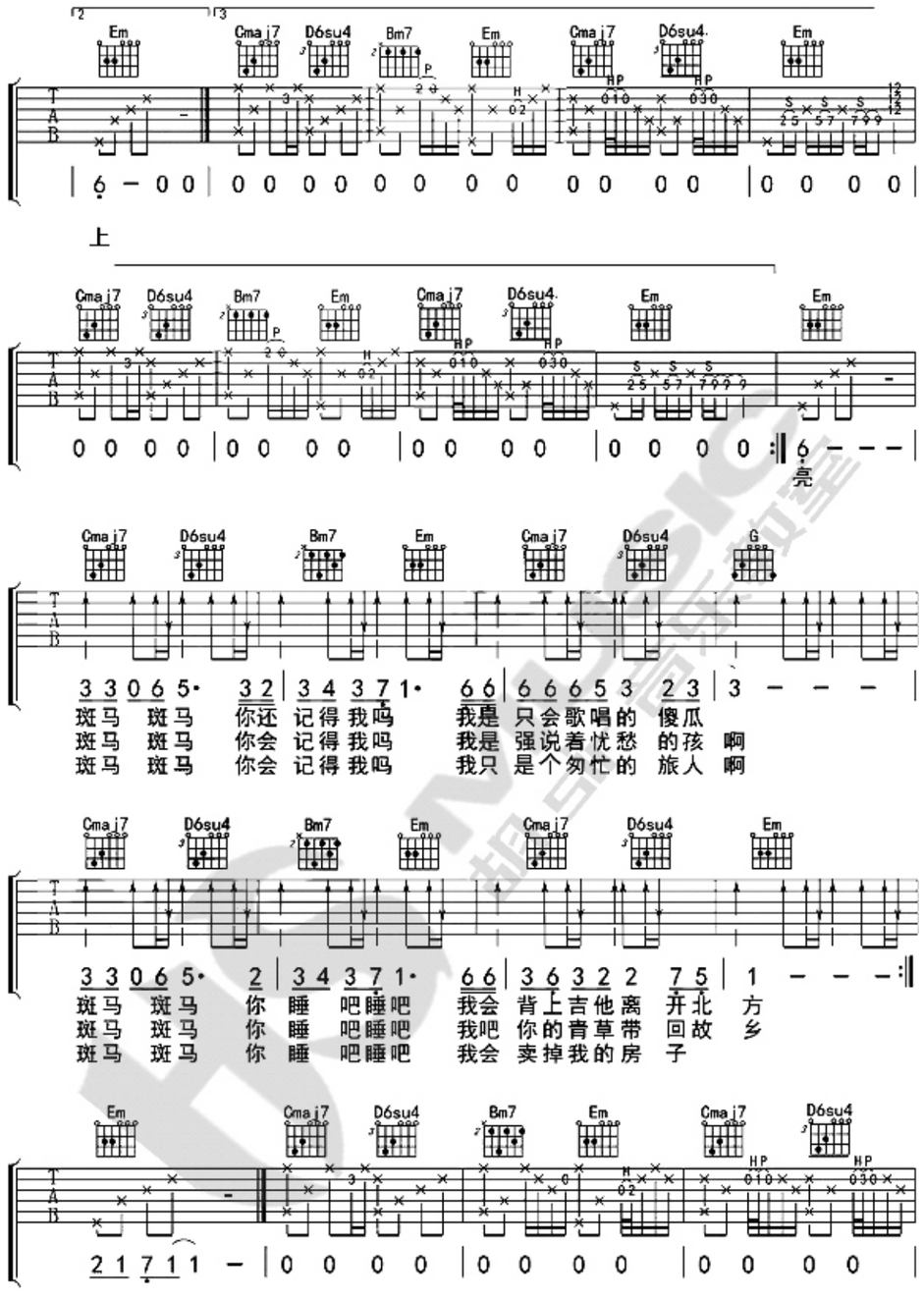
宋冬野

1=G 4/4　　编配：胡sir音乐教室

本曲教学视频
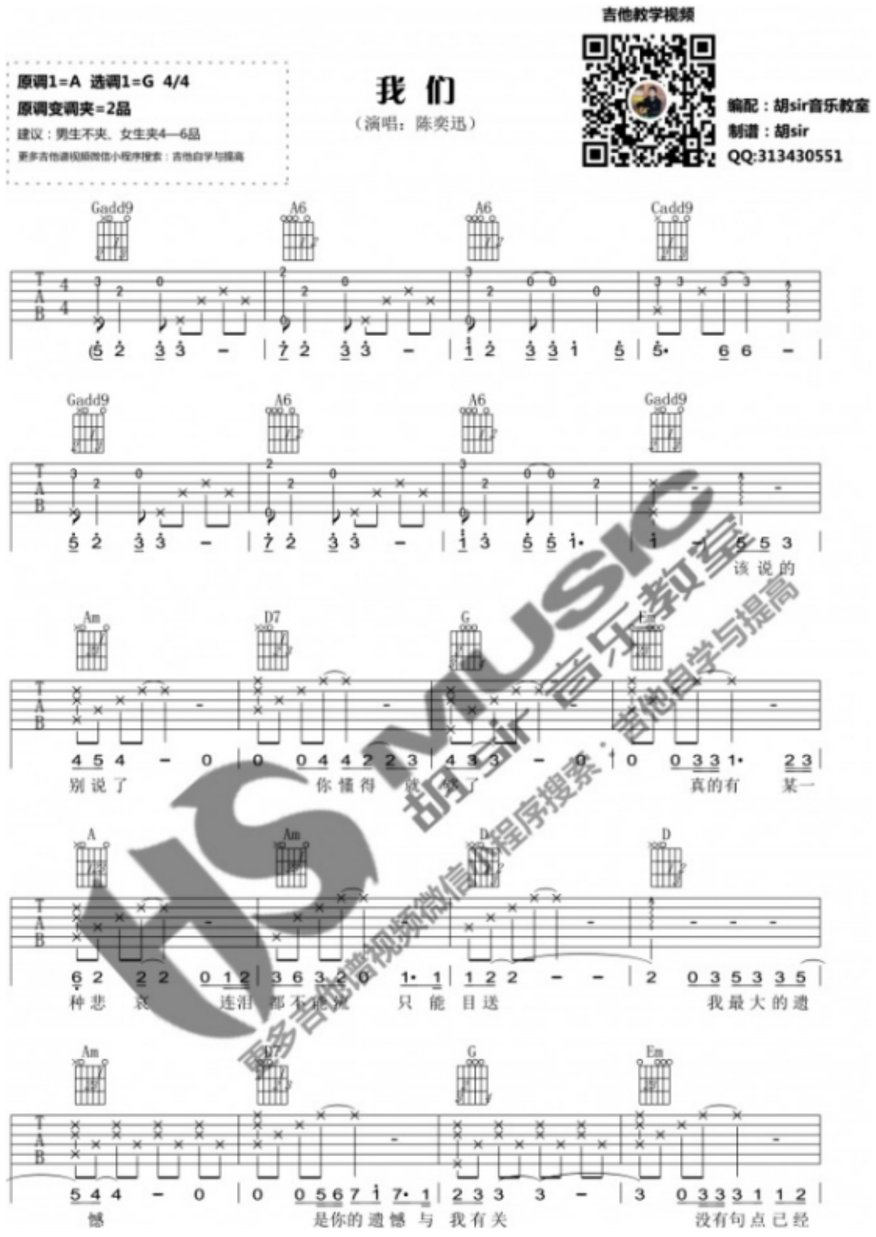
吉他自学教学视频微信小程序搜索：吉他自学与提高
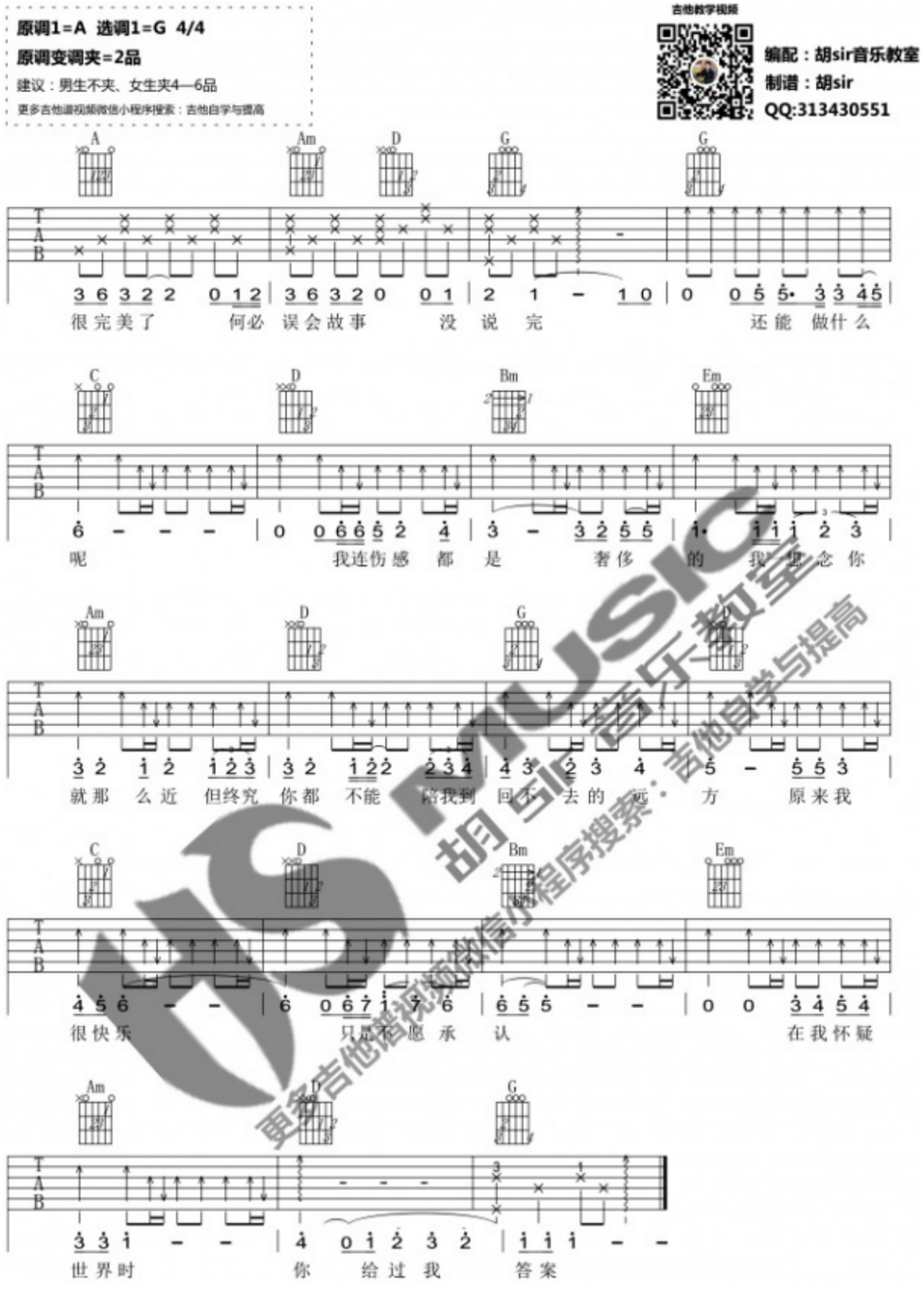




浪迹天涯

实战篇07:《我们》陈奕迅吉他弹唱教学





胡sir音乐教室 多吉他谱视频微信小程序搜索：吉他自学与提高

实战篇08:《慢慢喜欢你》吉他弹唱教学

HS MUSIC 胡sir 音乐教室

原调1=G 选调1=C 4/4

原调变调夹=7品

建议：男生夹0品、女生夹5-7品

更多吉他视频请微信小程序搜索：吉他自学与提高

淘宝店铺：胡sir音乐教室

《慢慢喜欢你》

莫文蔚

订阅微信公众号：胡sir音乐教室

更多吉他谱及吉他教学视频定期更新
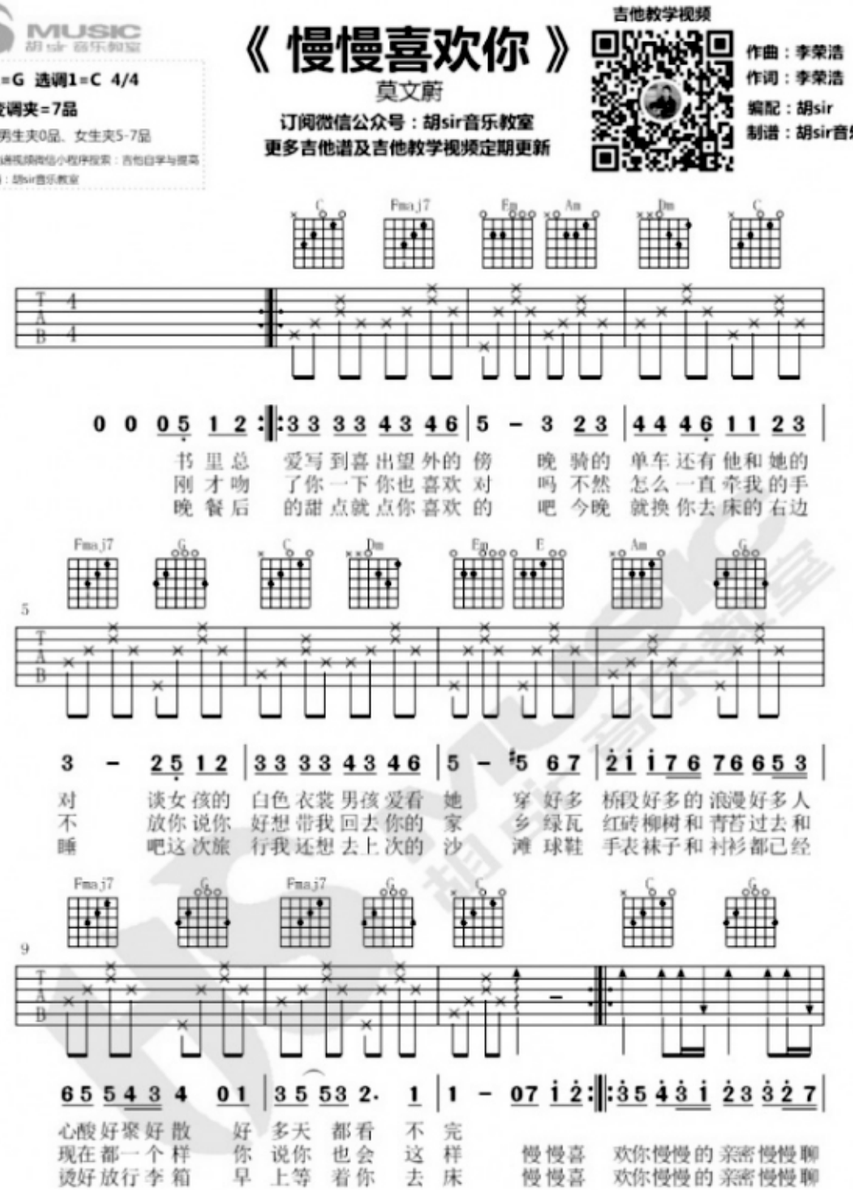
吉他教学视频

作曲：李荣浩

作词：李荣浩

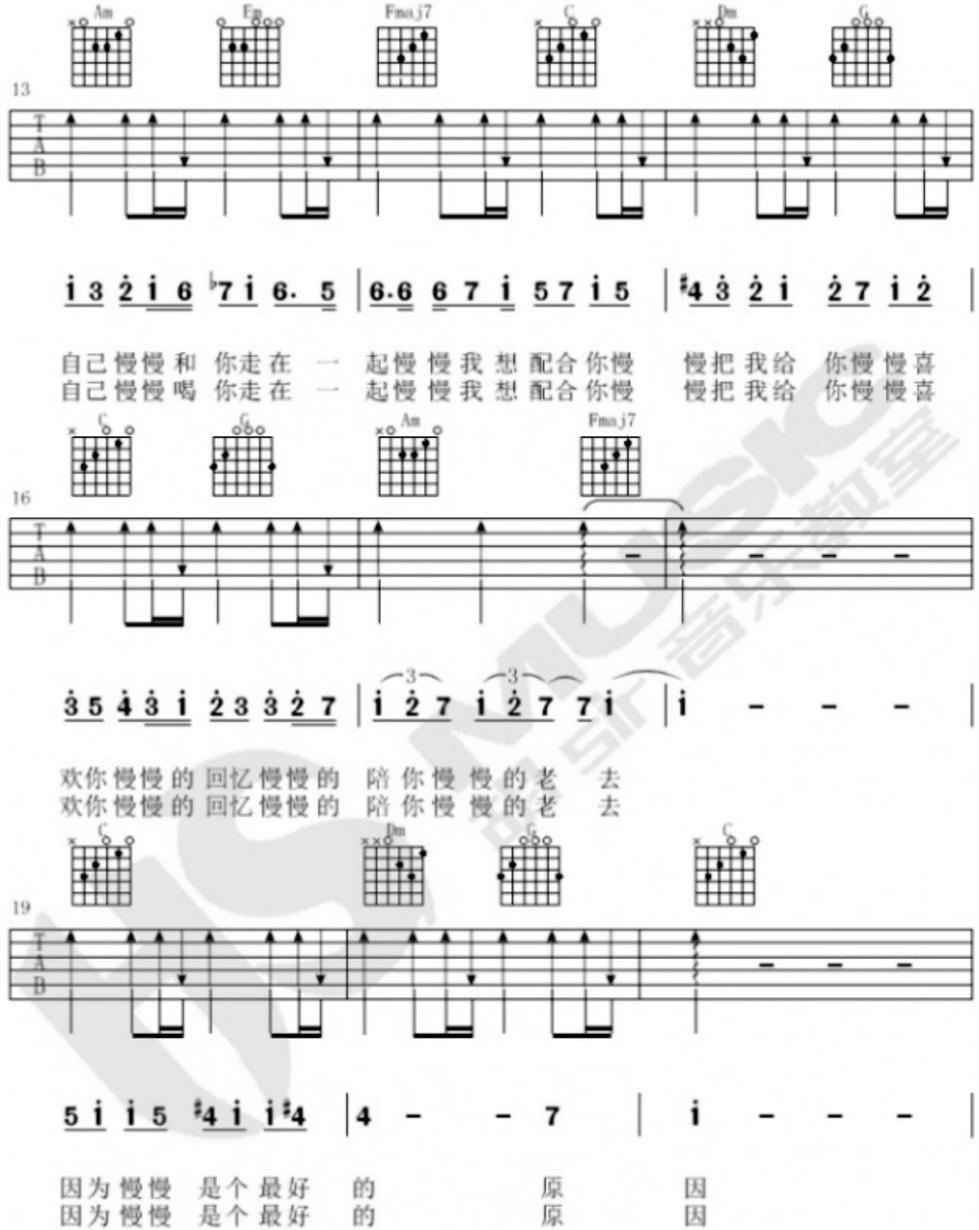
编配：胡sir

制谱：胡sir音乐教室



订阅微信公众号：胡sir音乐教室

更多吉他谱及吉他教学视频定期更新



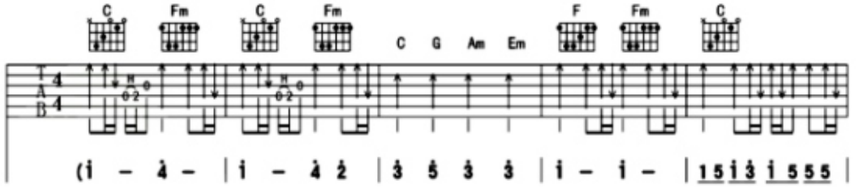
实战篇09:《老男孩》吉他弹唱教学

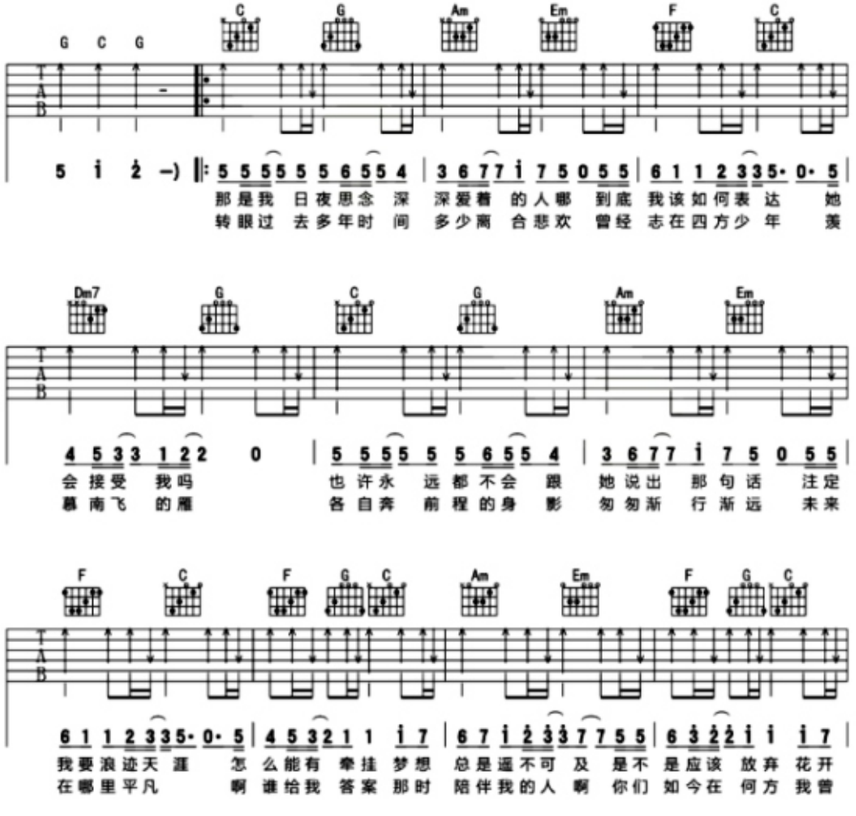
老男孩

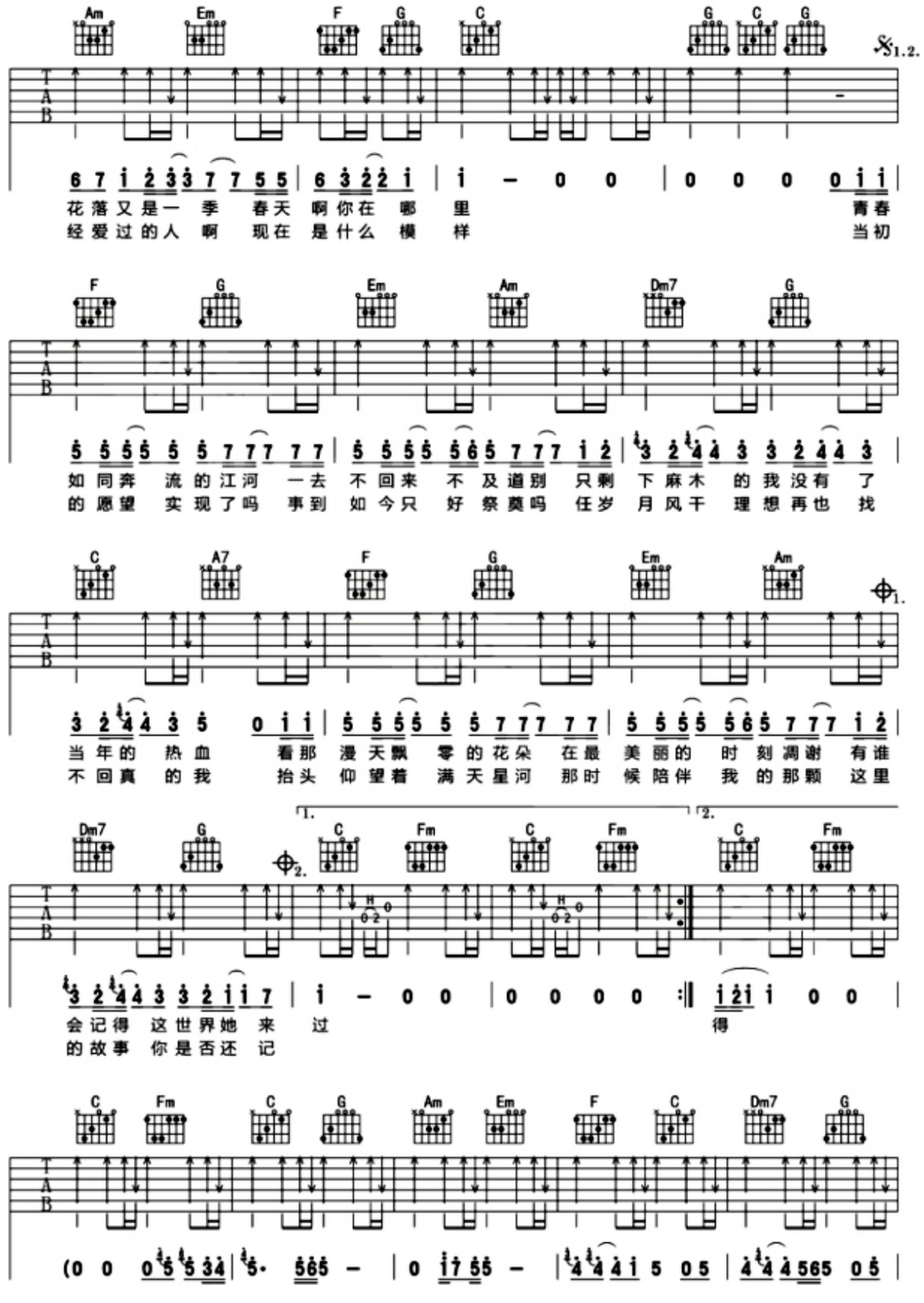
演唱：筷子兄弟

原调：1= C
选调：1= C

作词：王太利
作曲：大桥卓弥







实战篇10:《可惜没如果》吉他弹唱教学

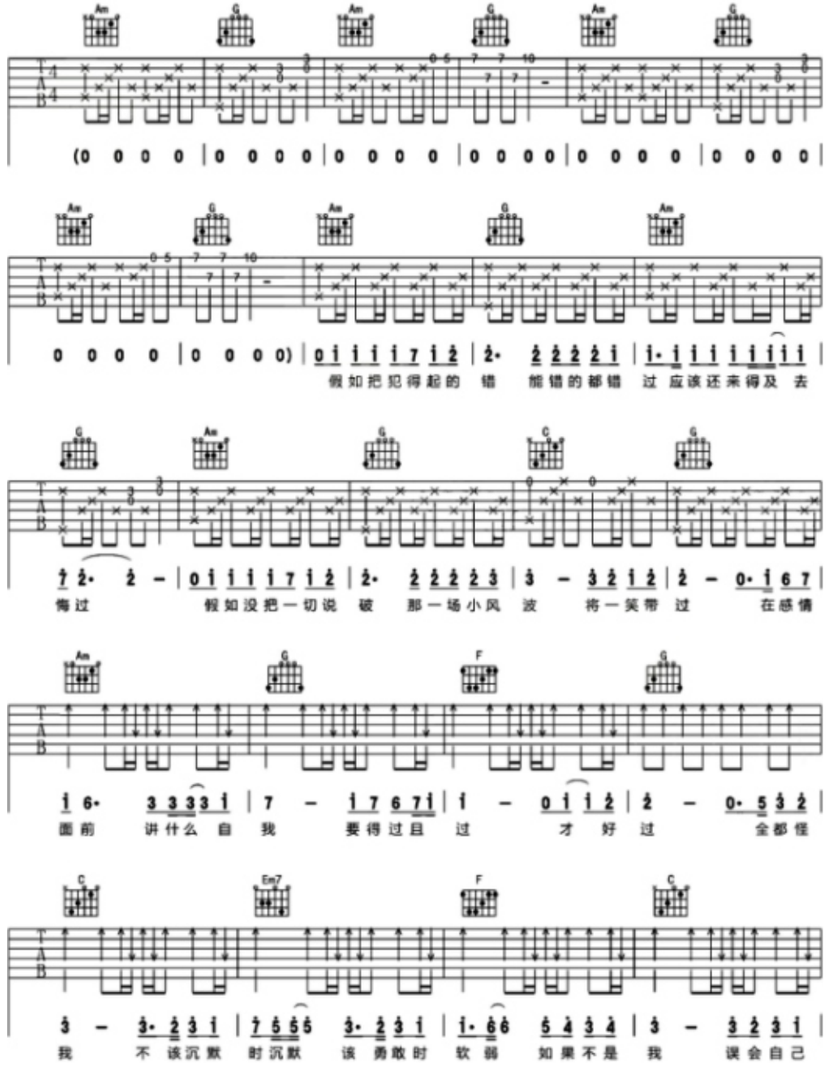
可惜没如果

演唱：林俊杰

1= C $\frac{4}{4}$

编配/制谱:

作词：林夕
作曲：林俊杰

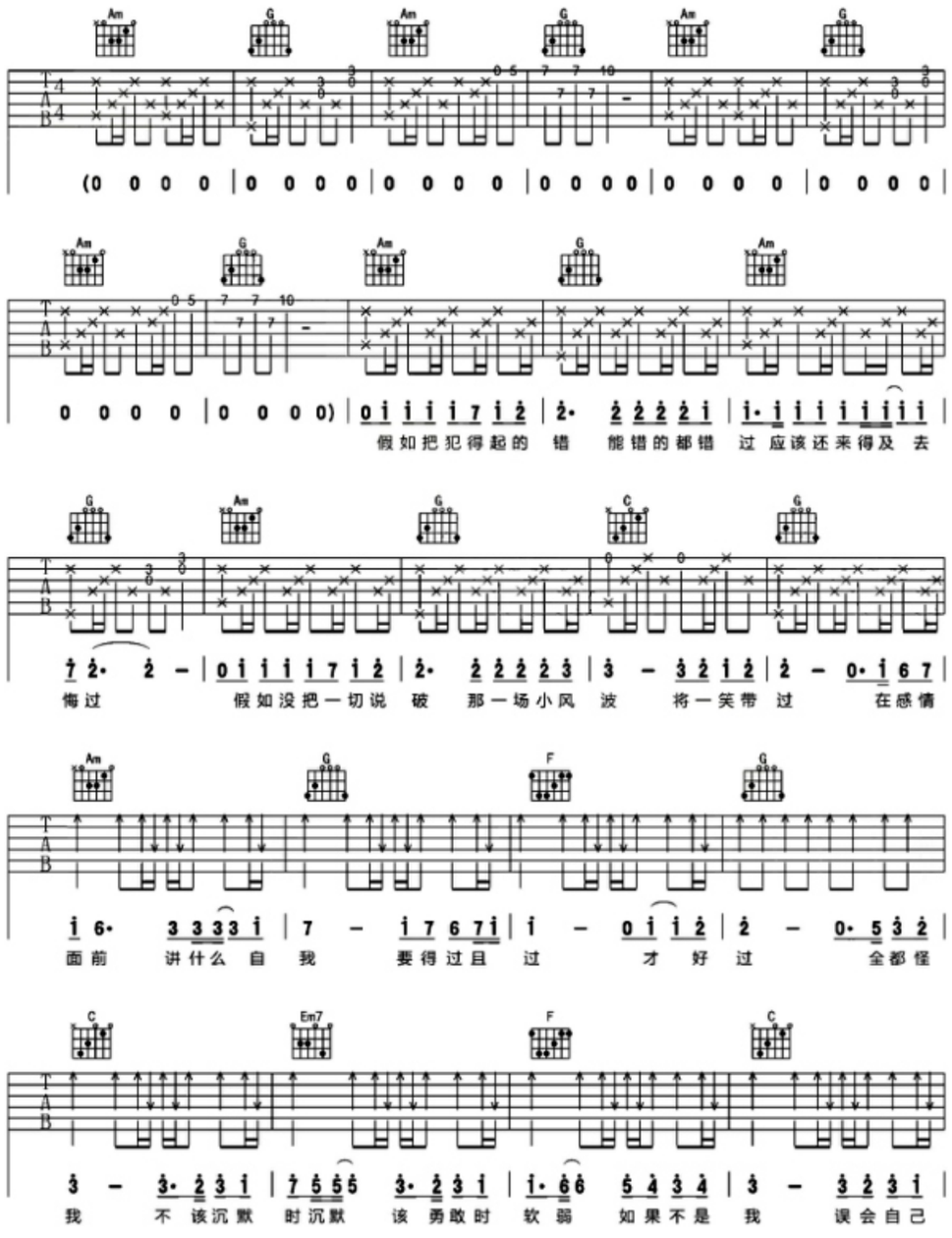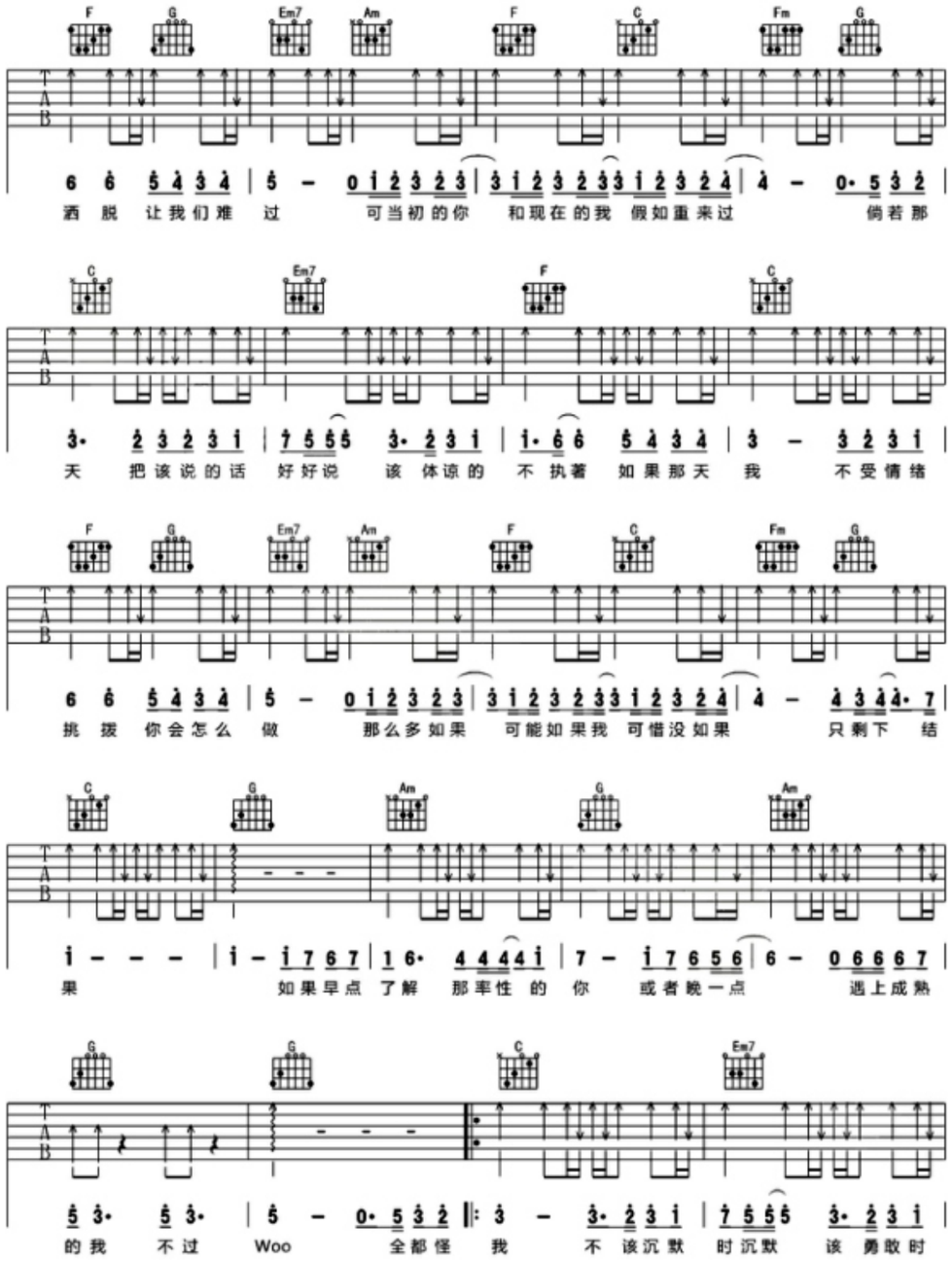


演唱：林俊杰

1= C $\frac{4}{4}$
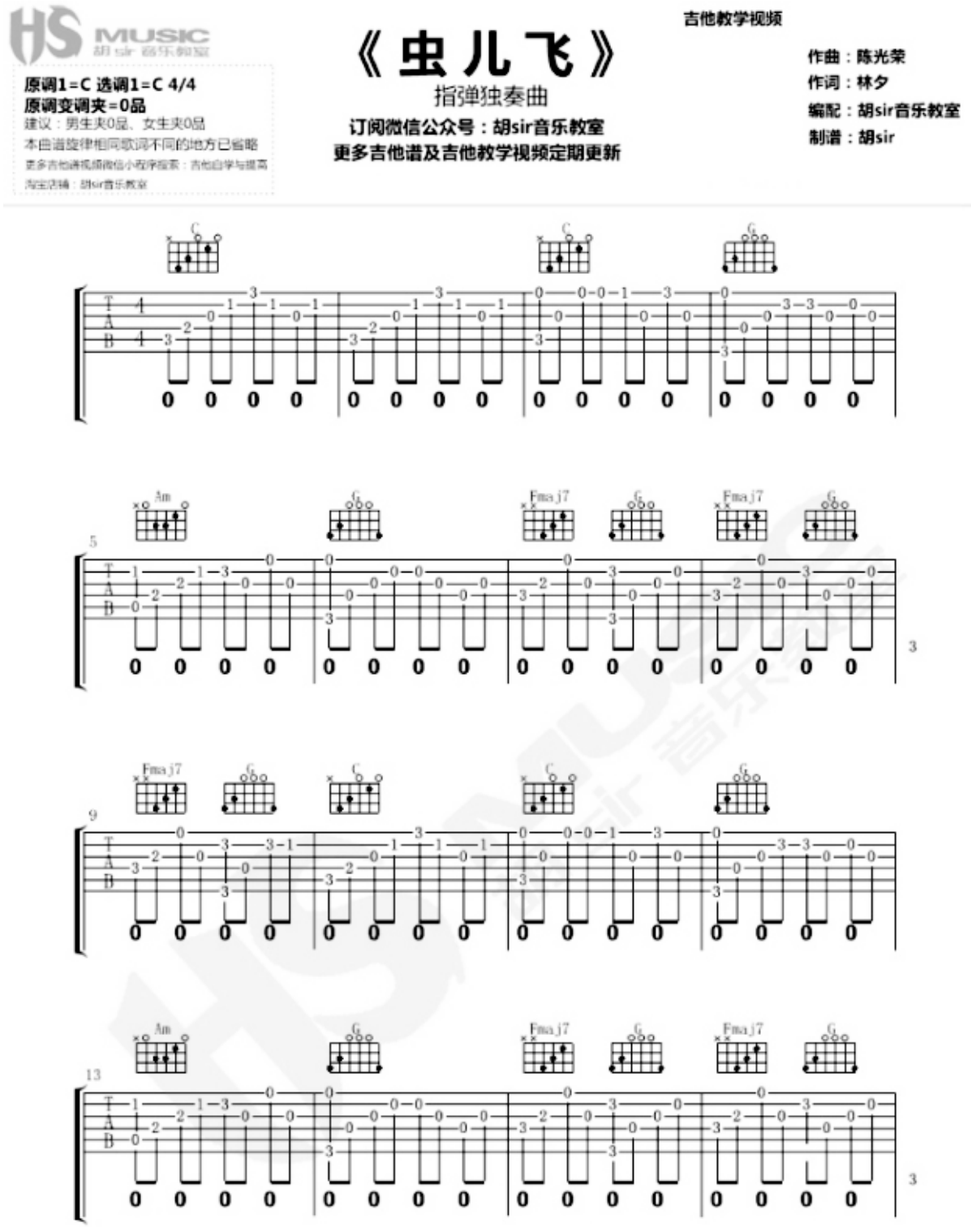
编配/制谱:

作词：林夕
作曲：林俊杰

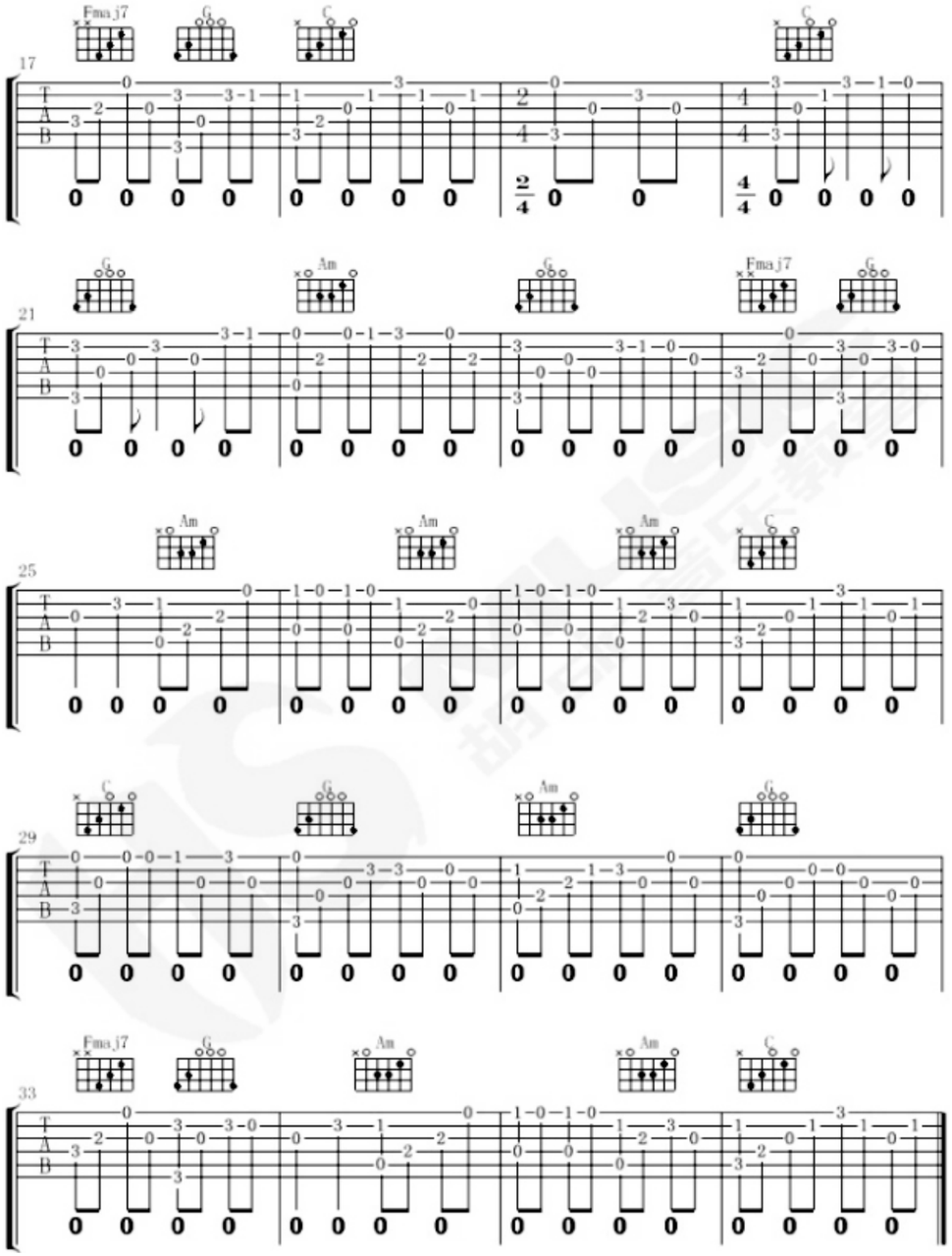




实战篇11:《虫儿飞》吉他指弹教学



订阅微信公众号：胡sir音乐教室
更多吉他谱及吉他教学视频定期更新



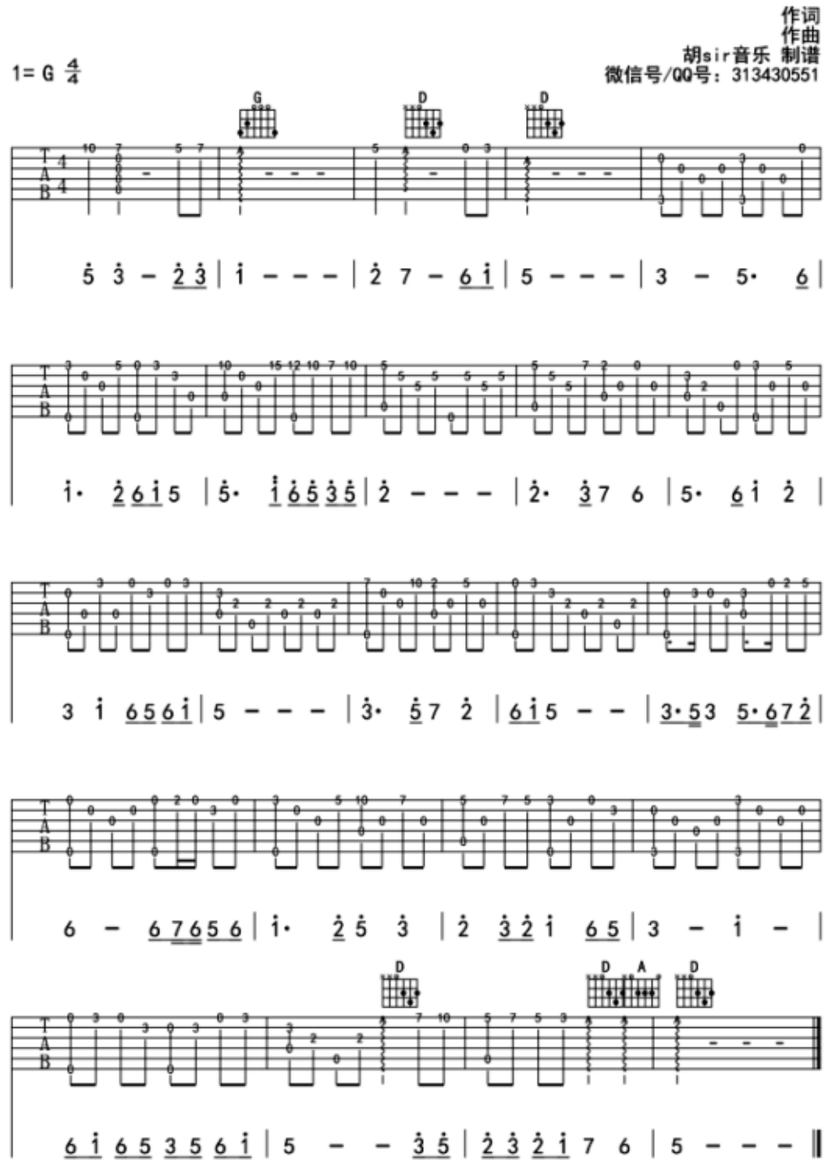
实战篇12:《梁祝》吉他指弹教学

梁 祝 协 奏 曲

（独 奏 曲）

作词
作曲
胡sir音乐 制谱
微信号/QQ号：313430551

1= G $\frac{4}{4}$



实战篇13:《明智之举》吉他弹唱教学

HS MUSIC 胡sir音乐教室

原调1=#G 选调1=G 4/4
原调变调夹=1品
建议：男生夹1品、女生夹5品
本曲谱旋律相同歌词不同的地方已省略
更多吉他谱视频微信小程序搜索：吉他自学与提高
淘宝店铺：胡sir音乐教室

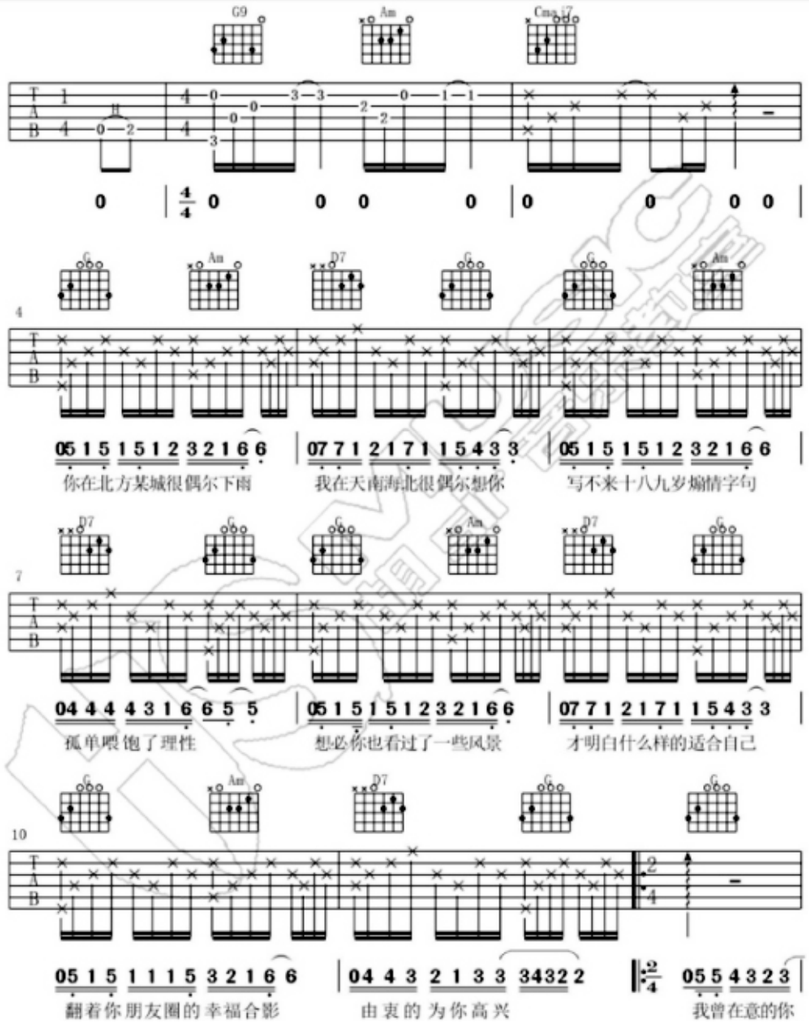
《明智之举》

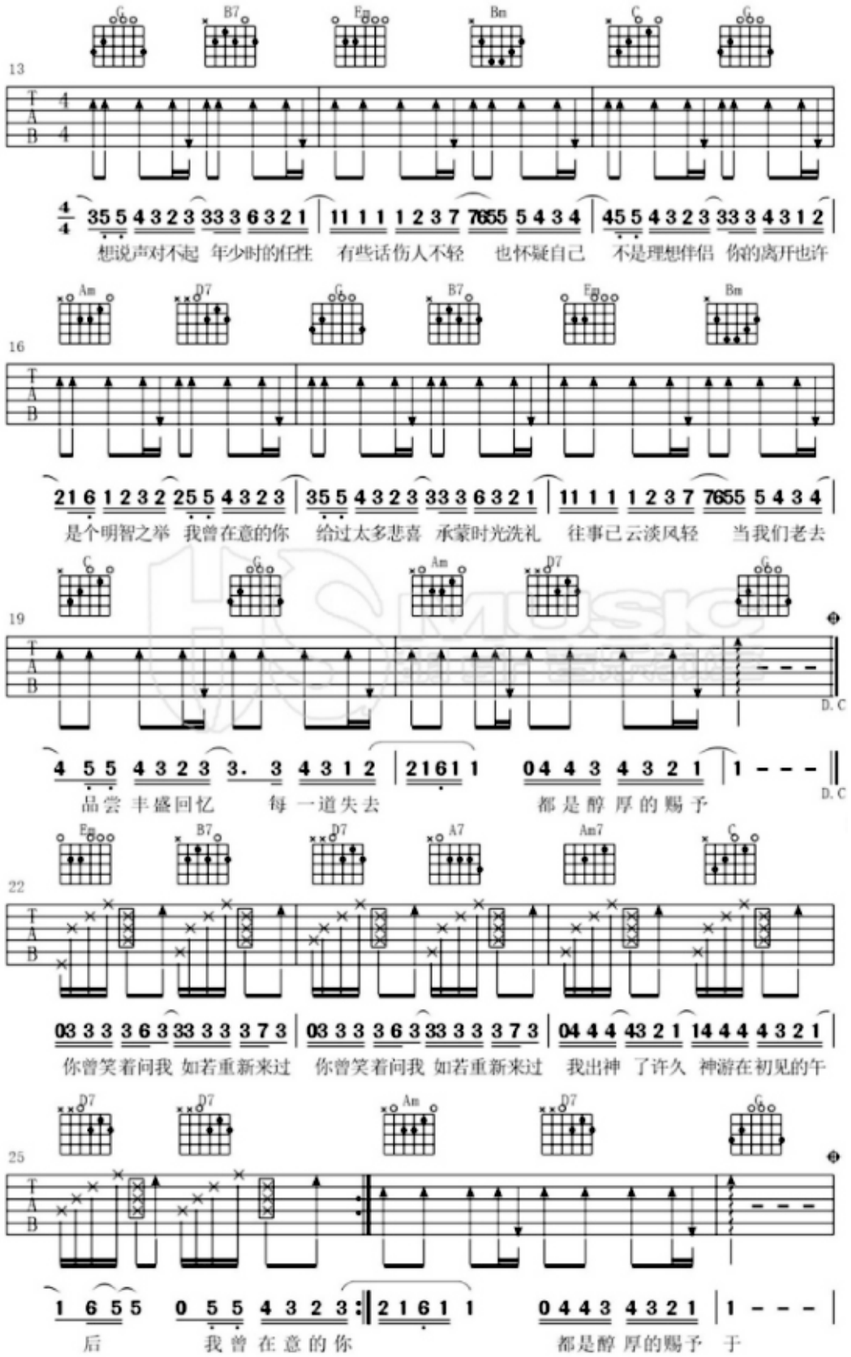
许嵩

订阅微信公众号：胡sir音乐教室
更多吉他谱及吉他教学视频定期更新

吉他教学视频

作曲：许嵩
作词：许嵩
编配：胡sir音乐教室
制谱：胡sir





实战篇14:《讲真的》吉他弹唱教学

HS MUSIC 胡sir音乐教室

原调1=bE 选调1=C 4/4
原调变调夹=3品
建议：男生夹0品、女生夹3品
本曲谱旋律相同歌词不同的地方已省略
更多吉他弹唱请扫微信小程序搜索：吉他自学与提高
淘宝店铺：胡sir音乐教室

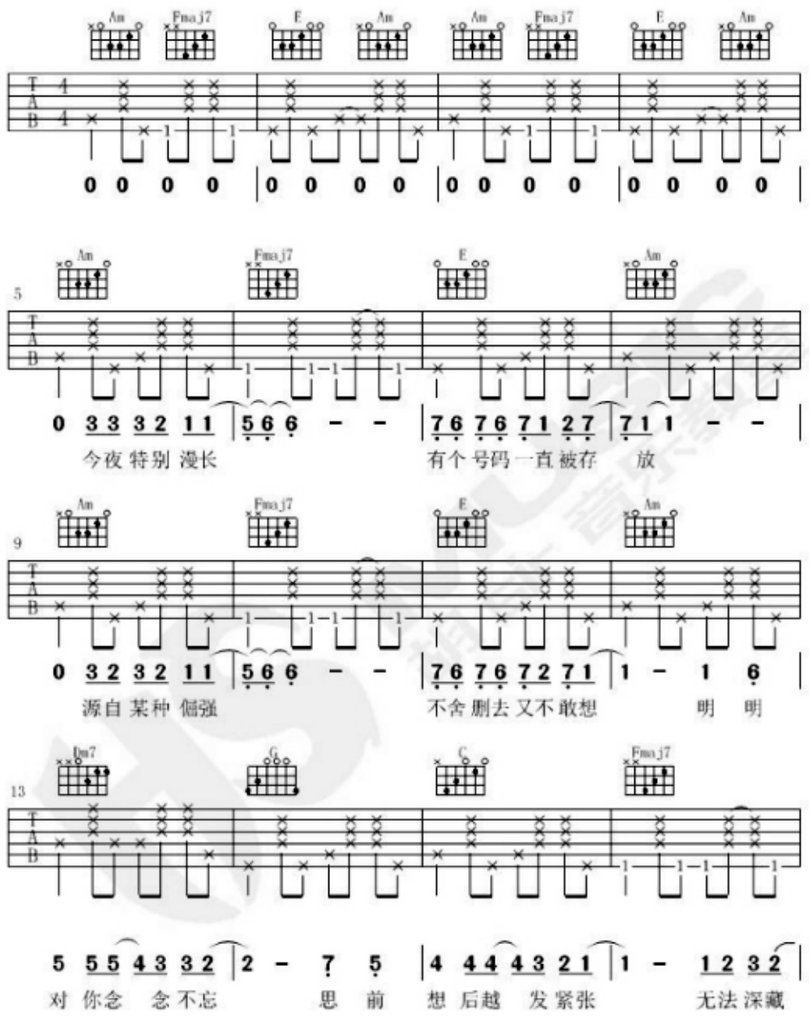
《讲真的》

曾惜

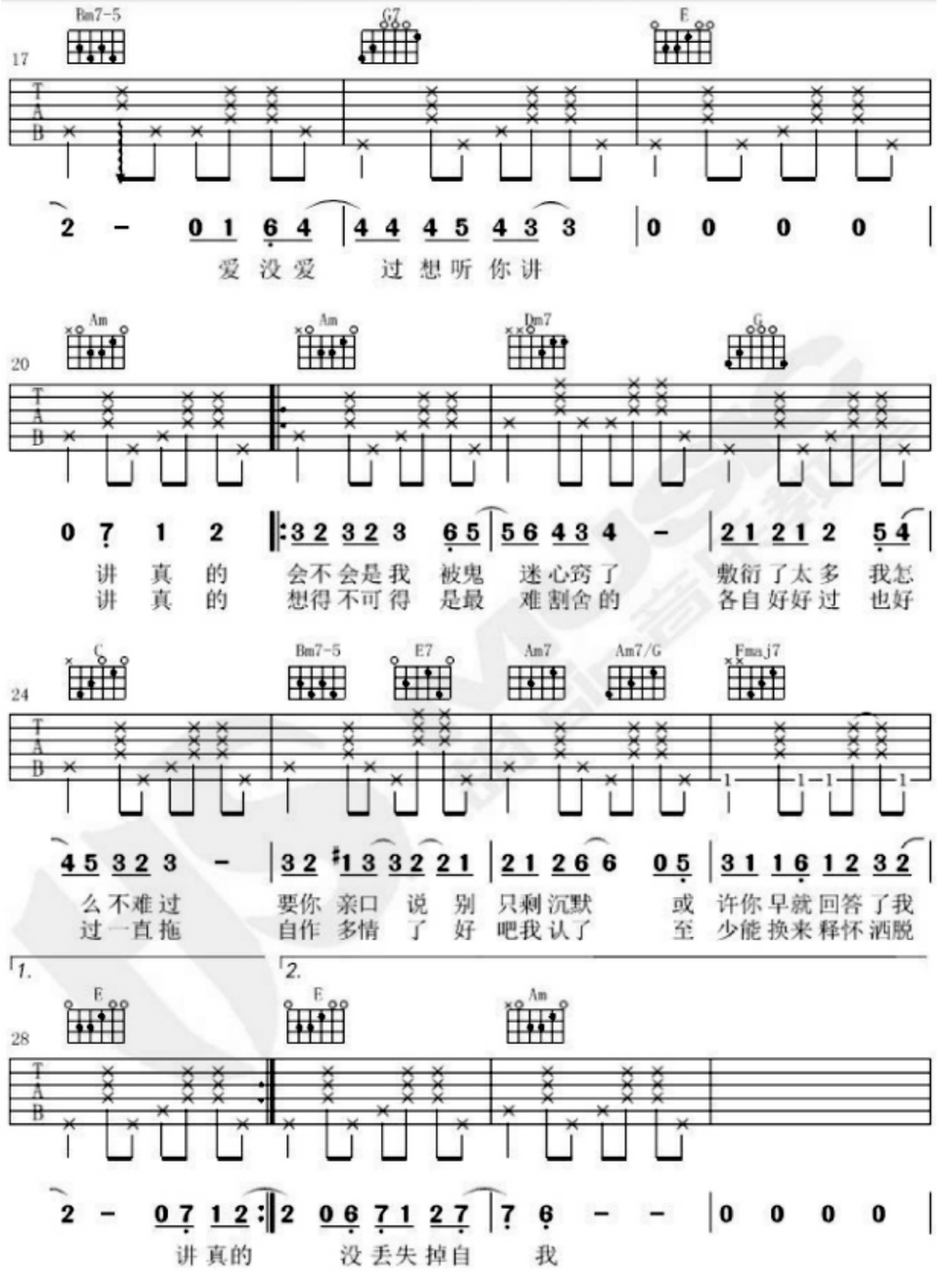
订阅微信公众号：胡sir音乐教室
更多吉他谱及吉他教学视频定期更新

吉他教学视频

作曲：何诗蒙
作词：黄然
编配：葛鸥艺
制谱：葛鸥艺



订阅微信公众号：胡sir音乐教室
更多吉他谱及吉他教学视频定期更新



实战篇15:《滴答》吉他弹唱教学

嘀 嗒

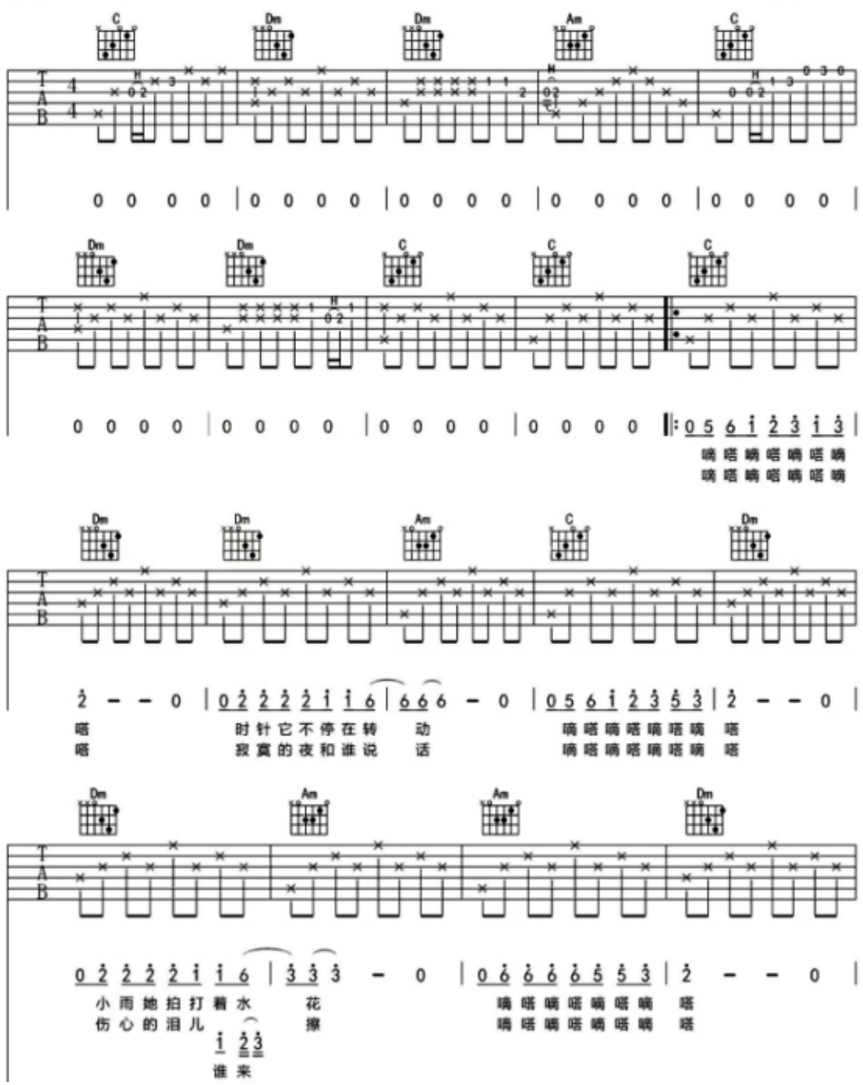
演唱：侃侃

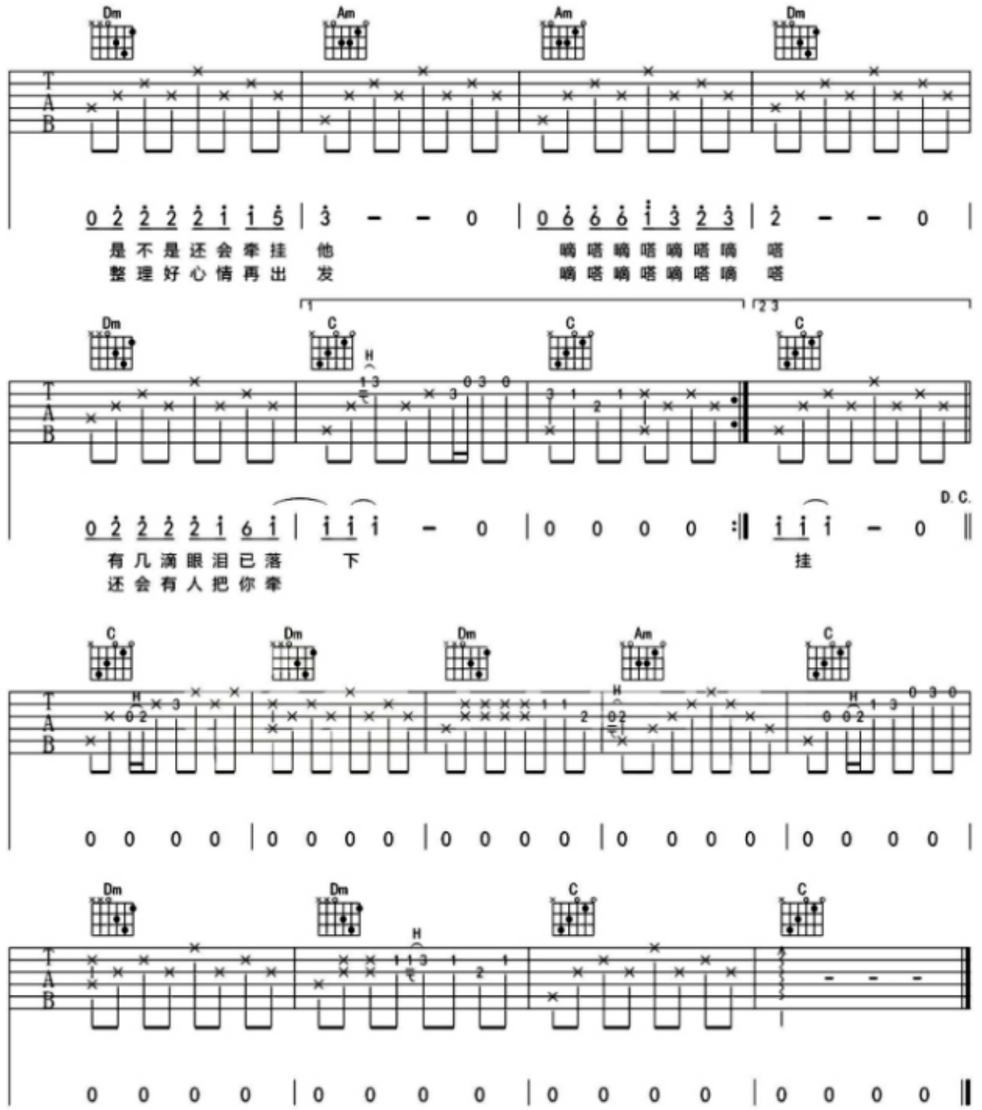
原调：1=♭E 4/4

选调：1=C Capo=3

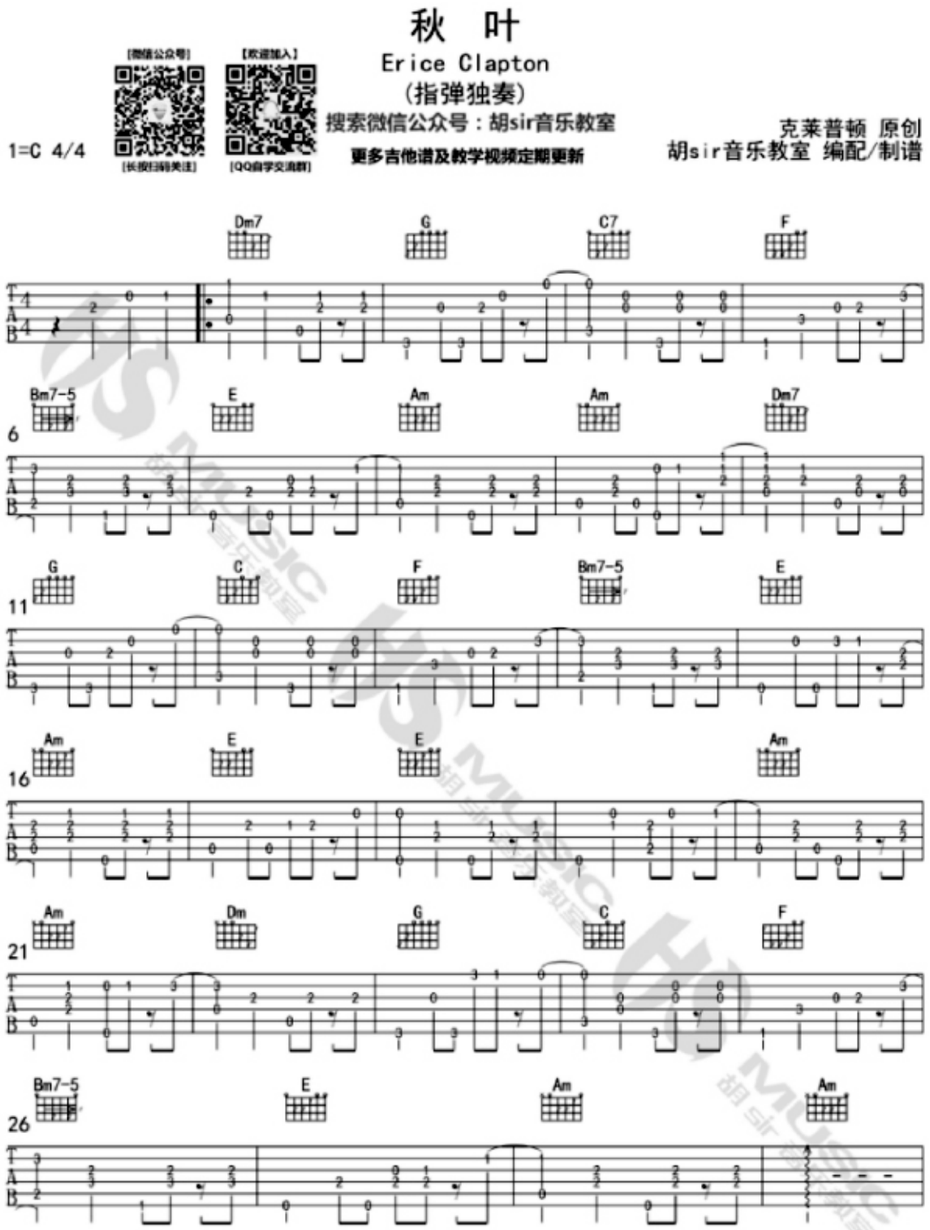
作词：高帝

作曲：高帝
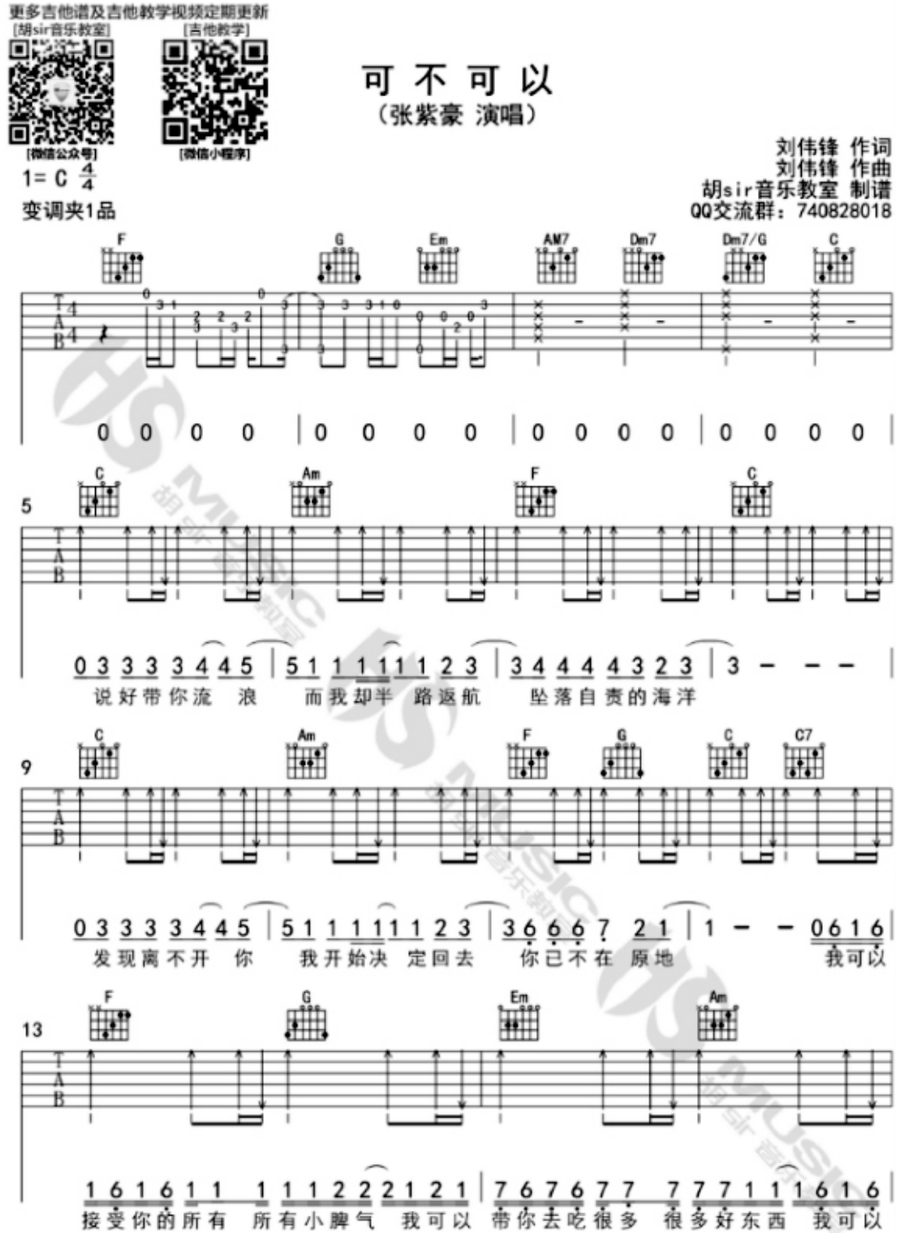


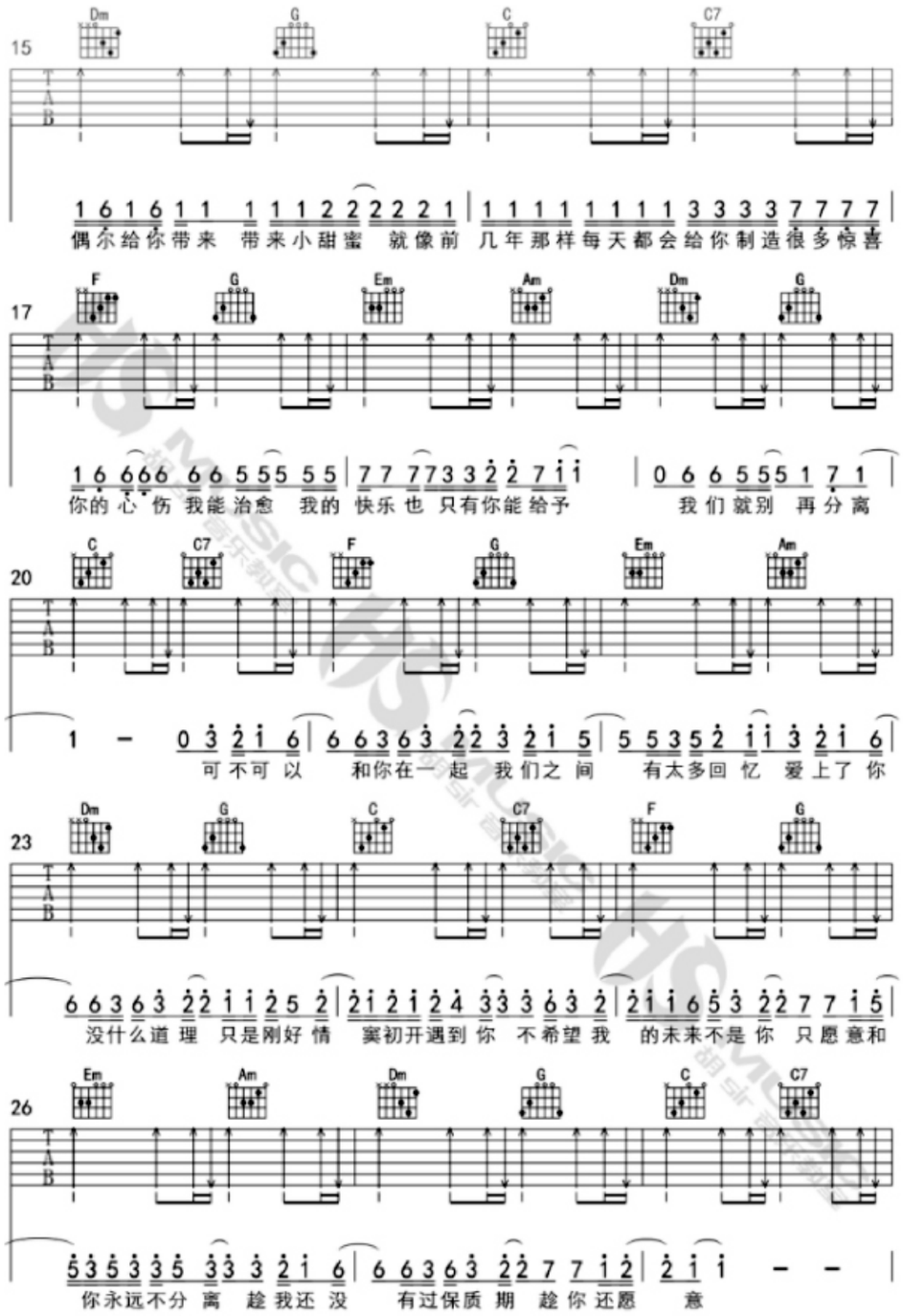


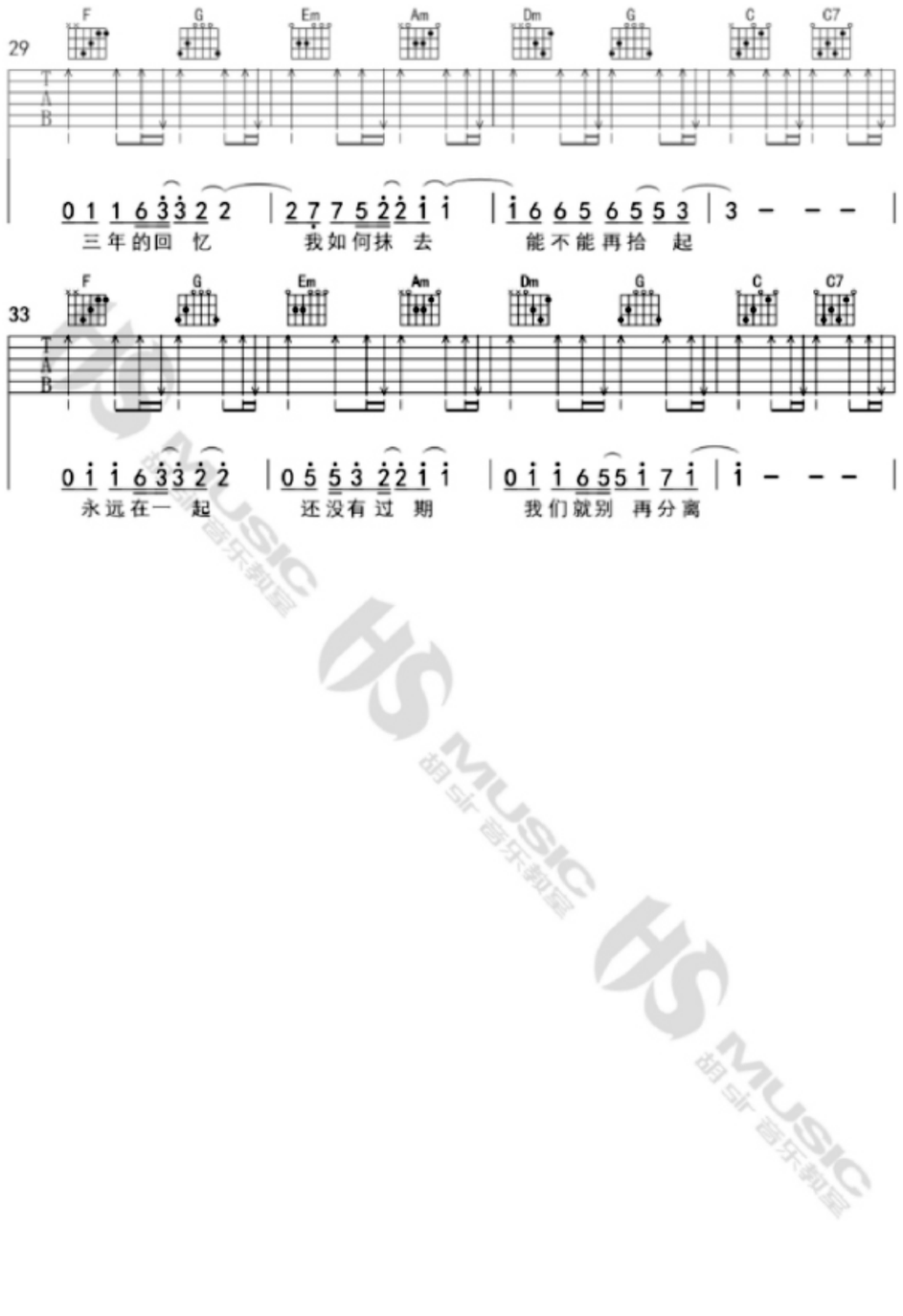
实战篇16:《秋叶》吉他指弹教



实战篇17:《可不可以》吉他弹唱教学




15
Dm G C C7
1 6 1 6 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 7 7 7 7 |
偶尔给你带来 带来小甜蜜 就像前 几年那样每天都会给你制造很多惊喜
17
F G Em Am Dm G
1 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 3 3 2 2 7 1 1 | 0 6 6 5 5 5 1 7 1 |
你的心伤我能治愈 我的 快乐也 只有你能给予 我们就别 再分离
20
C C7 F G Em Am
1 - 0 3 2 1 6 | 6 6 3 6 3 2 2 3 2 1 5 | 5 5 3 5 2 1 1 3 2 1 6 |
可不可以 和你在一起 我们之间 有太多回忆 爱上了你
23
Dm G C C7 F G
6 6 3 6 3 2 2 1 1 2 5 2 | 2 1 2 1 2 4 3 3 3 6 3 2 | 2 1 1 6 5 3 2 2 7 7 1 5 |
没什么道理 只是刚好情 窦初开遇到你 不希望我 的未来不是你 只愿意和
26
Em Am Dm G C C7
5 3 5 3 3 5 3 3 3 2 1 6 | 6 6 3 6 3 2 2 7 7 1 2 | 2 1 1 - - |
你永远不分离 趁我还没 有过保质期 趁你还愿 意


29
F G Em Am Dm G C C7
0 1 1 6 3 3 2 2 | 2 7 7 5 2 2 1 1 | 1 6 6 5 6 5 5 3 | 3 - - - |
三年的回忆 我如何抹去 能不能再拾起
33
F G Em Am Dm G C C7
0 1 1 6 3 3 2 2 | 0 5 5 3 2 2 1 1 | 0 1 1 6 5 5 1 7 1 | 1 - - - |
永远在一起 还没有过期 我们就别 再分离

实战篇18:《当你老了》吉他弹唱教学

当 你 老 了

（赵照 演唱）

[微信公众号] [长按扫码关注] [欢迎加入] [QQ自学交流群]
搜索微信公众号：胡sir音乐教室
更多吉他谱及教学视频定期更新

赵照 作词
赵照 作曲
胡sir音乐教室 制谱
QQ交流群：740828018

1= C 6/8
变调夹2品

C C Em Em Fmaj7 Fmaj7

0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

7 G G9 C C Em Em F

0 0 0 0 0 0 | 0· 5 3 | 2 3 3· | 0· 1 2 | 5 3 3· | 0· 0 1 | 6· 0· |
当你 老了 头发 白了 睡意

14 F G G C C Em Em

0· 5 2 | 2· 2· | 0· 5 3 | 2 3 3· | 0· 1 2 | 5 3 3· | 0· 1 1 1 |
昏沉 当你老了 走不动了 炉火旁

21 F F G G Am Em

1 6 6· | 0· 5 6 5 | 5 2 2· | 0· 0· | 6 6 6 i | 7 i 7 5 |
打盹 回忆青 春 多少人曾爱你青春

27 F C Dm7 G C C7

4 4 4 5 6 | 5· 0 6 | 4 4 4 3 | 2· 2 1 2 | 3 5 5· | 0· 0· |
欢畅的时 辰 爱慕你的美丽 假意或 真心

33 Am Em F C Dm7 G

6 6 6 i | 7 i 7 5 | 4 4 4 5 6 | 5· 0 5 | 4 4 4 3 | 2 2 2 1 2 |
只有一 个 人 还爱你虔诚的灵 魂 爱你苍老的脸上的皱

39 C C C C Em Em F

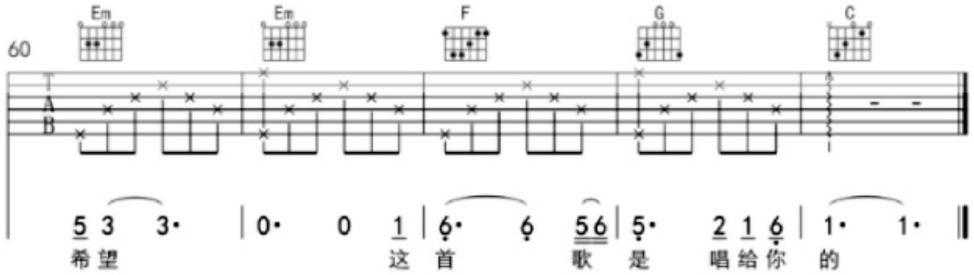
1· 1· | 0· 5 3 | 2 3 3· | 0· 1 2 | 5 3 3· | 0· 0 1 | 6· 6 5 6 |
纹 当你老了 眼眉低垂 灯火 昏

46 G C C Am Am Em Em

5· 0 2 | 5· 5· | 0· 5 3 | 2 3 3· | 0· 1 2 | 5 3 3· | 0· 0 1 |
黄 不定 风吹过来 你的消息 这
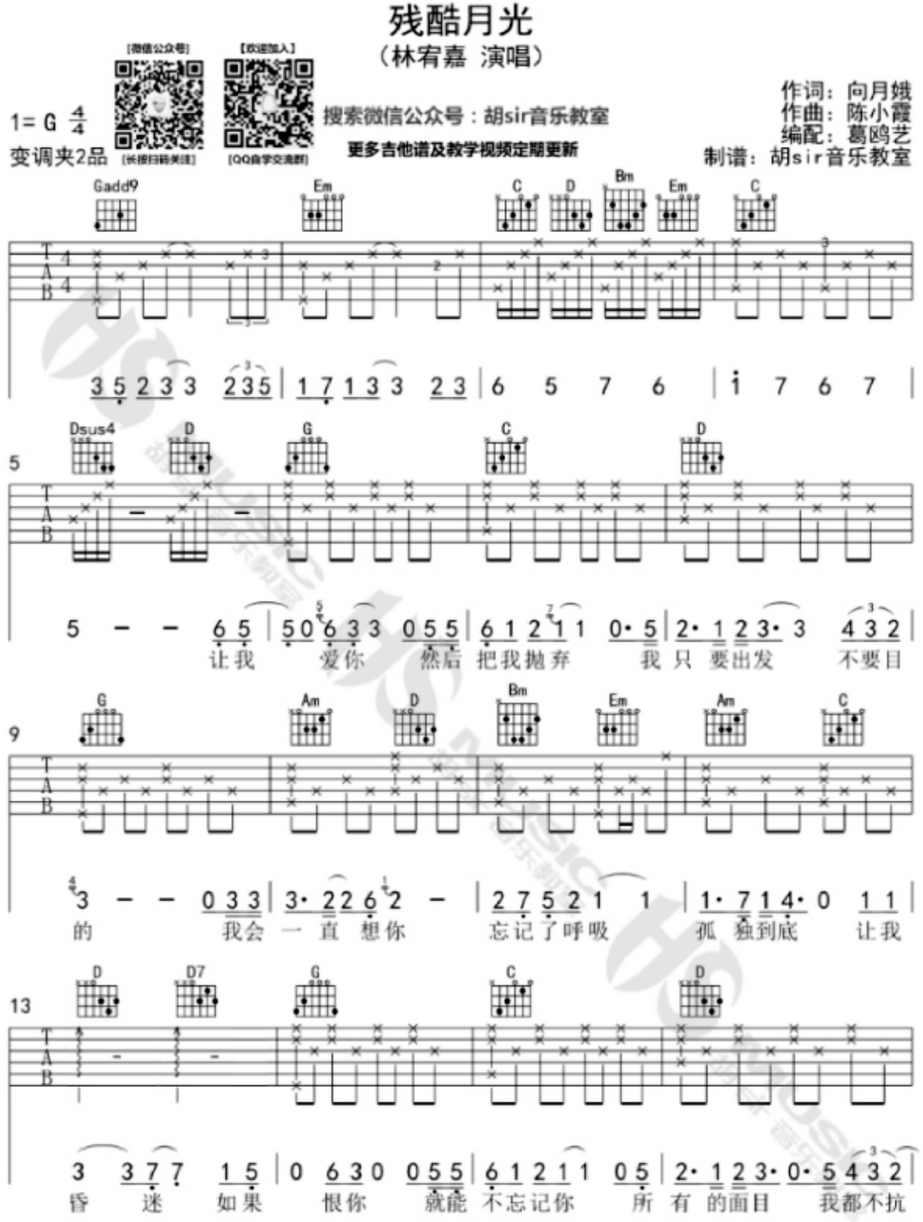
53 F G C C C Am Am

6· 6 5 6 | 5· 2 1 6 | 1· 1· | 0· 0· | 0· 5 3 | 2 3 3· | 0· 1 2 |
就 是我心里的歌 当我老了 我真

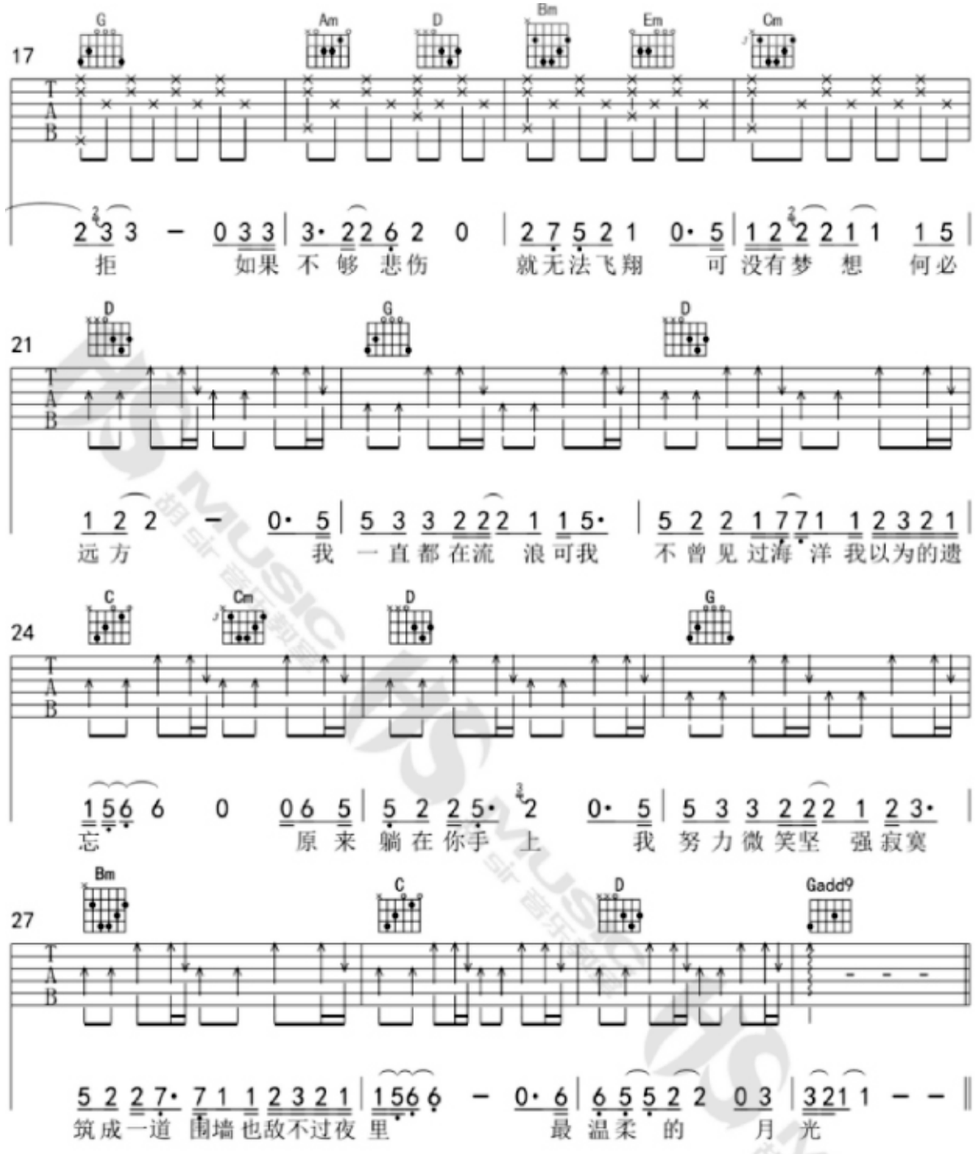


HS MUSIC 胡sir音乐教室

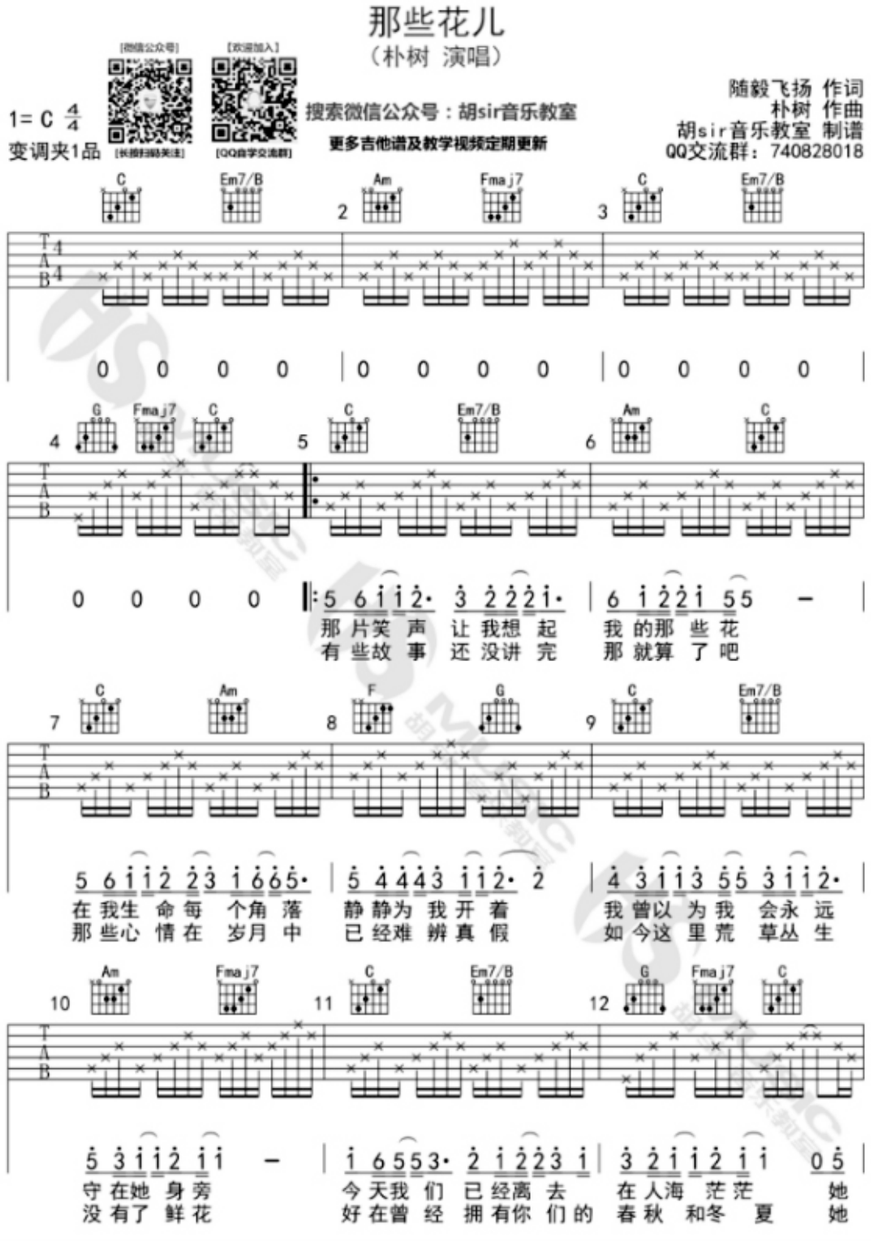
实战篇19:《残酷月光》吉他弹唱教学
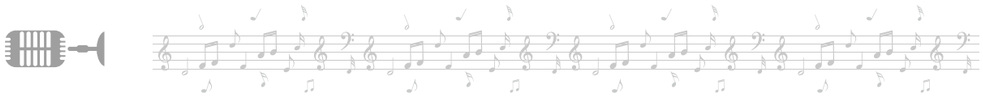


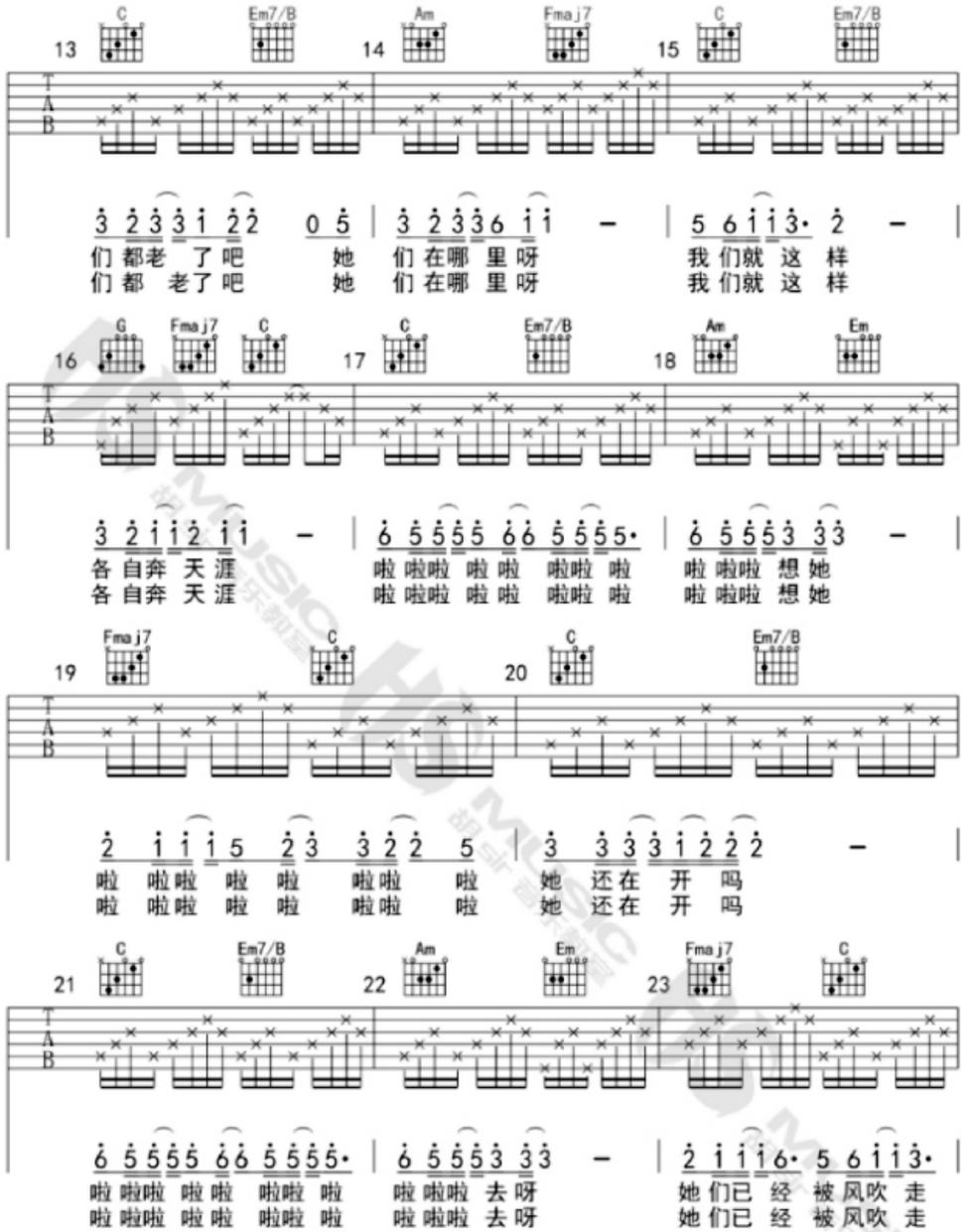
HS MUSIC 胡sir音乐教室

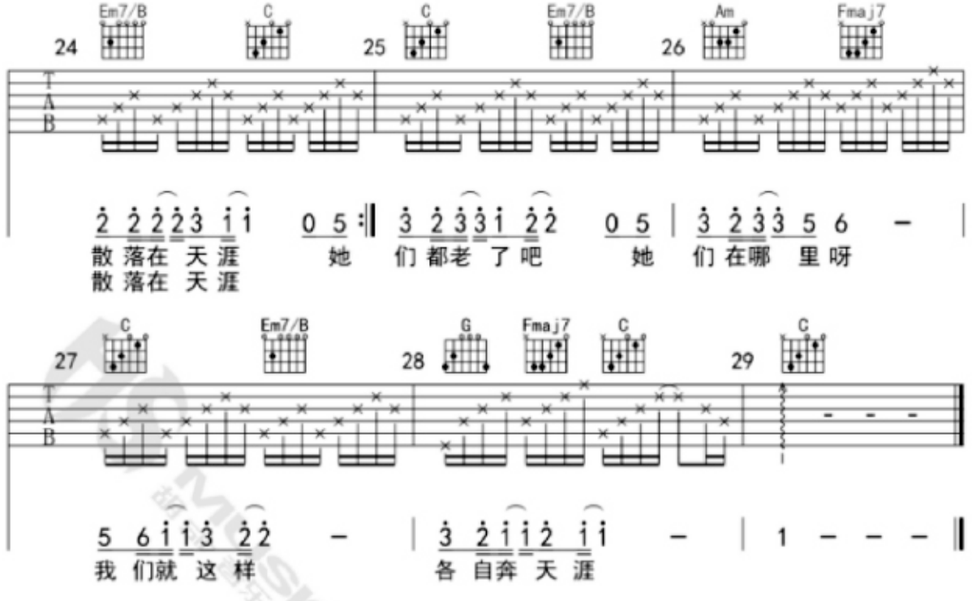


实战篇20:《那些花儿》吉他弹唱教学






13 C Em7/B 14 Am Fmaj7 15 C Em7/B
3 2 3 3 1 2 2 0 5 | 3 2 3 3 6 1 1 - | 5 6 1 1 3· 2 -
们都老 了吧 她 们在哪 里呀 我们就 这 样
们都 老了吧 她 们在哪 里呀 我们就 这 样
16 G Fmaj7 C 17 C Em7/B 18 Am Em
3 2 1 1 2 1 1 - | 6 5 5 5 5 6 6 5 5 5 5· | 6 5 5 5 3 3 3 -
各自奔 天涯 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 想她
各自奔 天涯 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 想她
19 Fmaj7 C 20 C Em7/B
2 1 1 1 5 2 3 3 2 2 5 | 3 3 3 3 1 2 2 2 -
啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦 她 还在 开 吗
啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦 她 还在 开 吗
21 C Em7/B 22 Am Em 23 Fmaj7 C
6 5 5 5 5 6 6 5 5 5 5· | 6 5 5 5 3 3 3 - | 2 1 1 1 6· 5 6 1 1 3·
啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 去呀 她们已 经 被风吹 走
啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 去呀 她们已 经 被风吹 走


24 Em7/B C 25 C Em7/B 26 Am Fmaj7
2 2 2 2 3 1 1 0 5 :| 3 2 3 3 1 2 2 0 5 | 3 2 3 3 5 6 -
散落在 天涯 她 们都老 了吧 她 们在哪 里呀
散落在 天涯
27 C Em7/B 28 G Fmaj7 C 29 C
5 6 1 1 3 2 2 - | 3 2 1 1 2 1 1 - | 1 - - -
我们就 这 样 各自奔 天涯

课件谱:《如果这都不算爱》闷音技巧

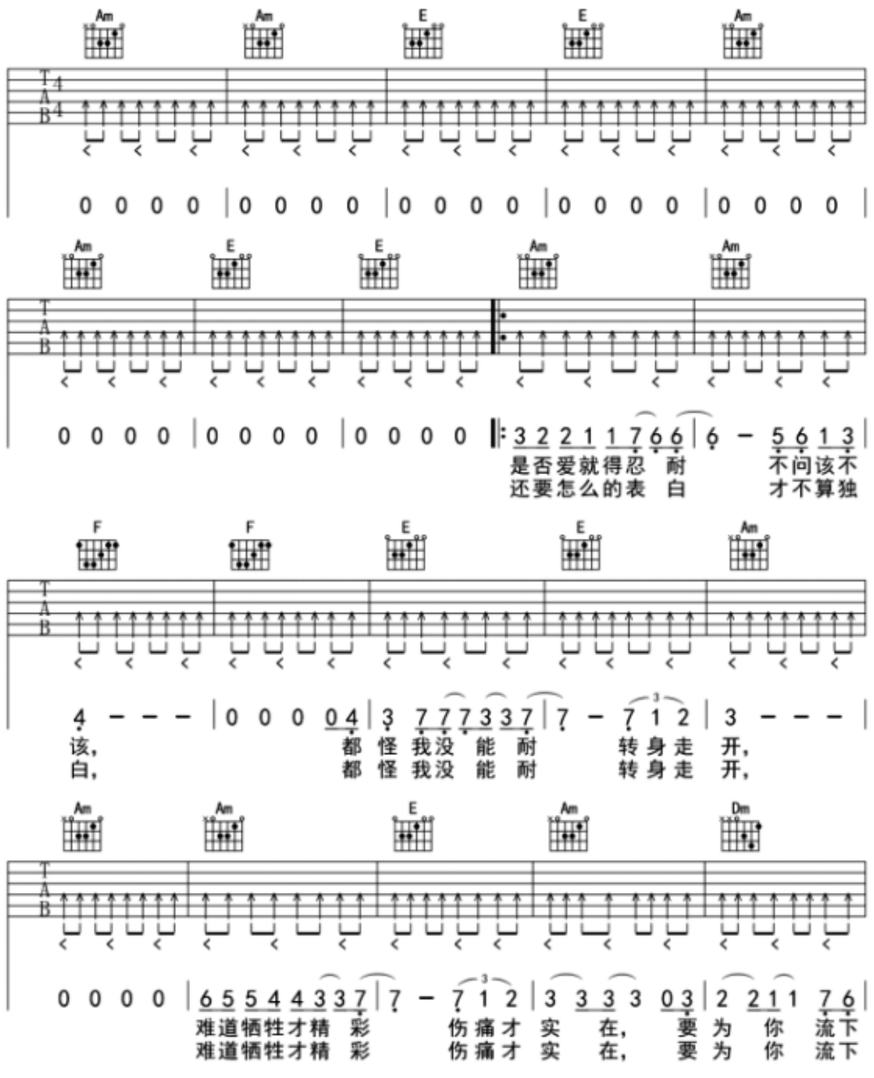
如果这都不算爱

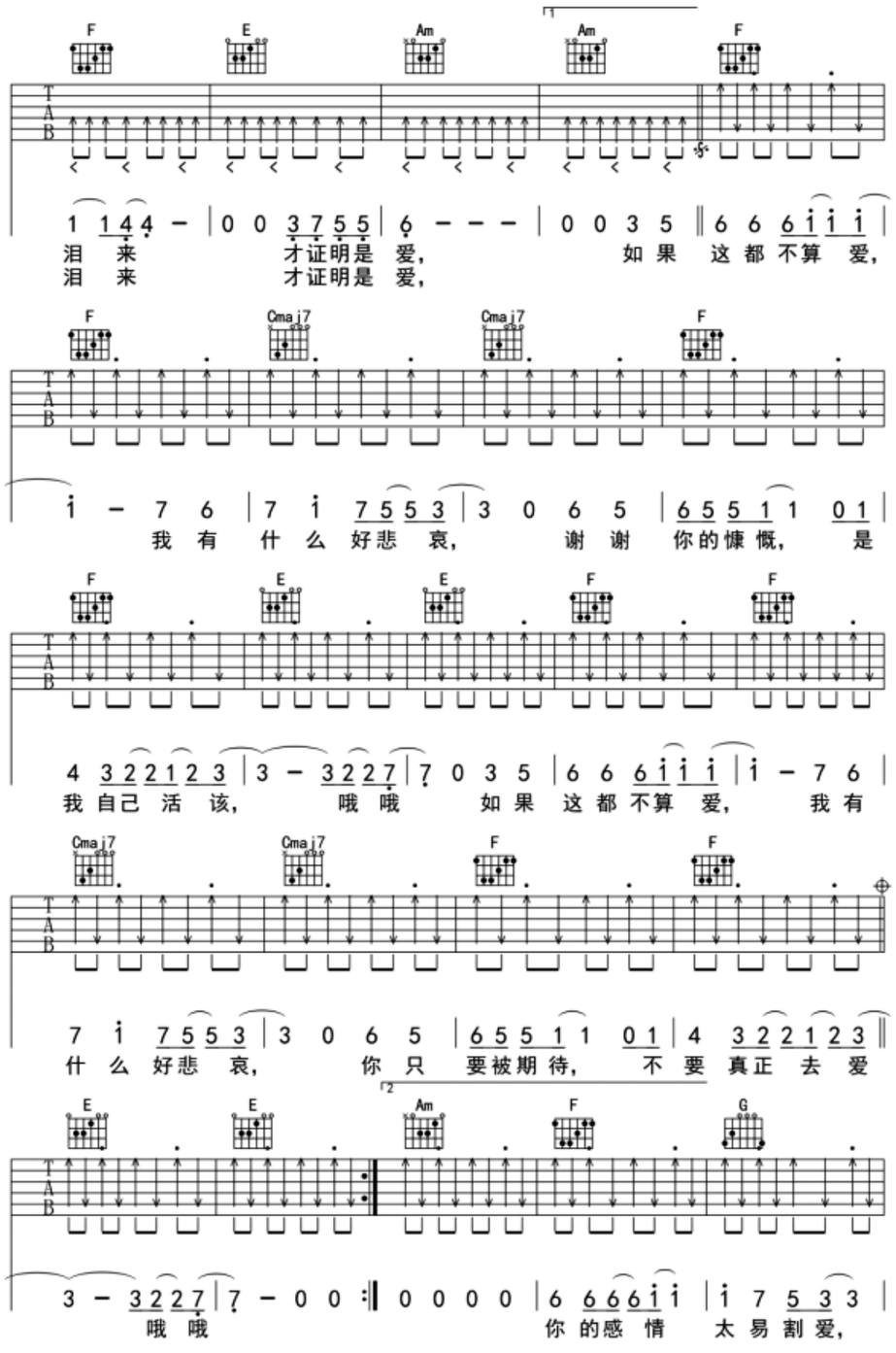
张学友

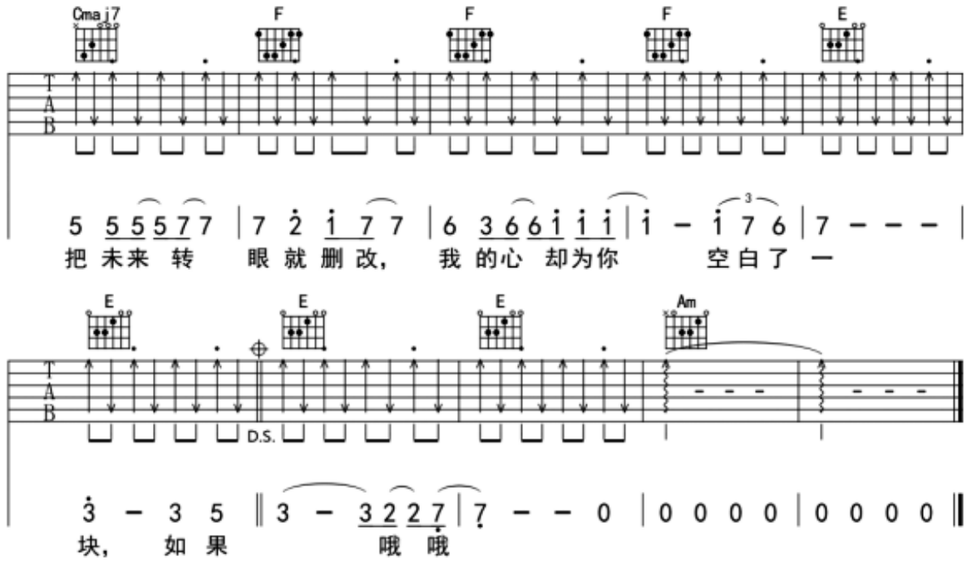
李焯雄 作词
伍 佰 作曲
胡sir音乐教室 制谱

1= C $\frac{4}{4}$

原调1=D, 变调夹2品







附录一：吉他谱反复记号的作用以及看法

吉他谱中我们经常会看到最下面表格中的那些反复标记/记号，其作用是简化歌曲相同部分的段落。也使得在制谱时可以不用多次去记录相同段落的谱子，从而减少工作量，还有一个好处就是可以有效的控制歌曲谱子的页数。

反复标记的看法请参考下面表格。

吉他谱中常用反复标记

反复类型	反复标记	弹奏顺序
从头反复标记	‖:A | B | C:‖	A→B→C→A→B→C
从头反复标记	D. C. | A | B ‖ C ‖	A→B→A→B→C
部分反复标记	| A | B ‖:C | D:‖	A→B→C→D→C→D
部分反复标记	𝄋 D. S. | A | B | C | D ‖	A→B→C→D→C→D
不同结尾反复标记	A | B | C | D :‖ 1 E | 2 F ‖	A→B→C→D→A→B→E→F
跳跃标记	⊕ ⊕	位于标记之间的部分跳出弹奏

附录二：吉他各调常用和弦汇总

调性	Ⅰ（135）	Ⅱ（246）	Ⅲ（357）	Ⅳ（461）	Ⅴ（572）	Ⅵ（613）	Ⅶ（5724）
C调	C	Dm	Em	F	G	Am	G7
D调	D	Em	#Fm	G	A	Bm	A7
E调	E	#Fm	#Gm	A	B	#Cm	B7
F调	F	Gm	Am	bB	C	Dm	C7
G调	G	Am	Bm	C	D	Em	D7
A调	A	Bm	#Cm	D	E	#Fm	E7
B调	B	#Cm	#Dm	E	#F	#Gm	#F7
bB调	bB	Cm	Dm	bE	F	Gm	F7