

**认真 负责 用心**



## 中级进阶课视频同步讲义

**胡 sir 音乐教室**

内容整理：胡 sir

文字排版：张茜茜

编辑日期：2019-7-01 第一版

专注于网络视频教学，不以多为荣，以精而简为豪

## 目 录

第 1 课: 扫弦美化训练 力度篇.....	1
第 2 课: 扫弦进阶律动篇.....	2
第 3 课: 扫弦渐强减弱运用.....	3
第 4 课: 扫弦重音移位训练.....	4
第 5 课: 34 拍与 68 拍区别和扫法.....	5
第 6 课: 中八分切分音符训练.....	7
第 7 课: 分解指法即兴处理思路.....	8
第 8 课: 分解指法中贝斯线进行.....	9
第 9 课: 重音移位分解练习.....	10
第 10 课: 拍弦技巧进阶训练.....	11
第 11 课: 闷音技巧训练.....	12
第 12 课: 闷音进阶加入装饰音.....	13
第 13 课: 闷音进阶律动训练.....	14
第 14 课: 布鲁斯风格弹唱改编.....	15
第 15 课: 布鲁斯改编实战训练.....	16
第 16 课: 节奏感律动实战训练 1.....	17
第 17 课: 节奏感律动实战训练 2.....	17
第 18 课: 调式和声走向转换训练.....	18
第 19 课: 调式主音音阶转换训练.....	19
第 20 课: 基本功拨片准度训练.....	21
第 21 课: 基本功笨手指专项训练.....	22
第 22 课: 基本功专项训练 120 双指.....	23
第 23 课: 音阶指型模进训练.....	24
第 24 课: 七声与五声音阶.....	25
第 25 课: 布鲁斯音阶原理与运用.....	26
第 26 课: 主音 solo 揉弦技巧.....	27
第 27 课: 主音速弹震弦技巧.....	28
第 28 课: 主音实战训练《教父》带伴奏.....	29
第 29 课: 主音实战训练《天空之城》带伴奏.....	30
第 30 课: 主音实战《光辉岁月》前奏带伴奏.....	32
第 31 课: 主音实战《布鲁斯乐句》带伴奏.....	33
第 32 课: 即兴主音 solo 原理概述总论.....	34
第 33 课: 即兴主音 solo 和弦内音走向训练.....	35
第 34 课: 即兴主音 solo 主音环绕模型训练.....	36
第 35 课: 即兴主音 solo 主音节奏模型训练.....	37
第 36 课: 即兴主音 solo 经典 RIFF 段训练.....	38
第 37 课: 即兴主音降 E 调 6415 实战训练带伴奏.....	39
第 38 课: 即兴主音 D 大调 1245 实战训练带伴奏.....	40
第 39 课: 即兴主音#F 调 6251 走向 6/8 拍训练带伴奏.....	41
第 40 课: 原创篇/原创总论概述.....	42
第 41 课: 原创篇/如何创作歌词.....	43

第 42 课: 原创篇/给歌曲定调/调式分析.....	44
第 43 课: 原创篇/设定节奏型/拍号分析.....	45
第 44 课: 原创篇/设定节奏律动/指法伴奏分析.....	46
第 45 课: 原创篇设定和弦走向和声分析.....	47
第 46 课: 原创篇设计主旋律创作分析.....	48
第 47 课: 原创篇歌曲整理制作原创.....	48
第 48 课: 扒带篇 扒带流程概述总论.....	49
第 49 课: 扒带篇和弦走向色彩分析.....	50
第 50 课: 扒带篇音频伴奏乐器声部拆件分析.....	51
第 51 课: 扒带篇听贝斯音扒带训练.....	52



## 第 1 课：扫弦美化训练 力度篇

### 一. 扫弦力度

#### 1. 力度均衡

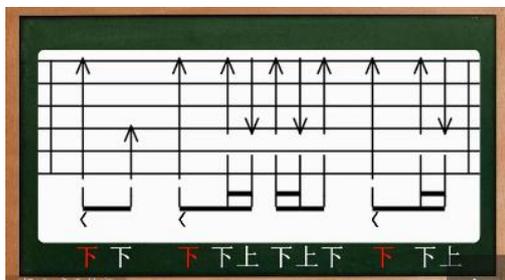
大多数琴友扫弦时，每一个动作都是同等力度，太平整，没有起伏，而且整体力度都很大，声音很躁。

#### 2. 力度变化

扫弦时加入力度变化，可以使整个旋律更有起伏感和层次感。

### 二. 节奏练习

4/4 拍经典扫弦法：第 1 2 4 拍加入重音效果



**\*建议：** 本课的思路和意识，琴友可以多体会一下，用在平日的扫弦里，使扫弦不再平直苍白。

## 第 2 课：扫弦进阶律动篇

加入延音 · 反拍 · 力度变化

### 练习一

练习一

Dm7 G7

C7 A7

### 练习二

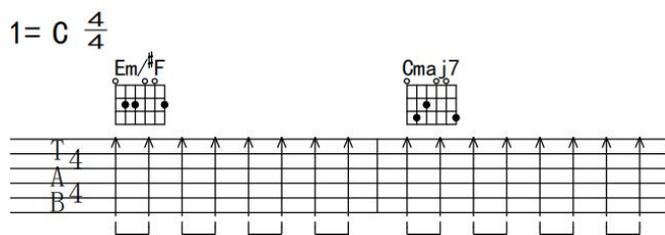
练习二

Dm7 G7 C7 A7

\*注意：一定要卡住拍子，掌握好力度变化。

## 第 3 课：扫弦渐强减弱运用

在有的歌曲中，A 段是分解，B 段是扫弦，那么中间的过渡部分，琴友就可以用这个渐强的效果衔接，会好听很多。



### 技巧要领

1. 扫弦位置：音孔前方到音孔后方。
2. 扫弦力度：由弱到强
3. 扫弦根数：由少到多

**\*注意：**扫弦的时候手腕放松。

## 第 4 课：扫弦重音移位训练

什么是**重音移位**？

就是将音符的节奏重音进行转移。可以将音符的重音由第一拍转移到其他拍来弹奏。

**练习谱例**

重音符号“<”

The image contains two guitar chord diagrams and rhythmic exercises. The first diagram shows four chords: G, D4, Em, and C7. Each chord is represented by a fretboard diagram with fingerings (e.g., 6 for G, 3 for D4, 5 for Em, 0 for C7). Below each chord diagram is a rhythmic exercise consisting of four measures of music. The second diagram shows four chords: G, D, Em, and C. Each chord is represented by a fretboard diagram with fingerings (e.g., 3 for G, x for D, 0 for Em, x for C). Below each chord diagram is a rhythmic exercise consisting of four measures of music. Both diagrams include fretboard diagrams and rhythmic notation for the E, A, and B strings in 4/4 time.

**\*建议：**重音六根弦全部扫，切音只扫粗弦，练习好以后，可以跟着伴奏的感觉进行调整，让你的节奏耳目一新。

## 第 5 课：34 拍与 68 拍区别和扫法

### 一. 定义不同

3/4 拍：以四分音符为一拍，每小节有 3 拍

6/8 拍：以八分音符为一拍，每小节有 6 拍

### 二. 节奏型不同

3/4 拍：单拍子，一拍可以分成两个八分音符

6/8 拍：复合拍子，一拍是一个浮点四分音符，即三个八分音符

### 三. 律动节奏感不同

3/4 拍：摇摆、活泼

6/8 拍：温暖、亲和

### 扫弦练习条目

#### 1. 3/4 拍扫弦

The first staff shows a sequence of chords: Em7, Em7, Cadd9, Cadd9, G, G, D, D. The strumming pattern consists of three upward strokes per measure.

The second staff shows a sequence of chords: Em7, Em7, G, G, D, D, Em7, Em7. The strumming pattern consists of three upward strokes per measure.

The third staff shows a sequence of chords: Em7, Cadd9, Cadd9, G, G, D, D. The strumming pattern consists of three downward strokes per measure.

#### 2. 6/8 拍扫弦

The staff shows a sequence of chords: Em7, Em7, Cadd9, Cadd9, G, G, D, D. The strumming pattern consists of six eighth-note strokes per measure, alternating between upward and downward strokes.

Diagram 1: Em7, Cadd9, G, D. This diagram shows four chord diagrams: Em7, Cadd9, G, and D. Below each chord diagram is a strumming pattern consisting of four measures of eighth notes. The first measure has an upstroke followed by three downstrokes. The second measure has an upstroke followed by two downstrokes. The third measure has an upstroke followed by one downstroke. The fourth measure has an upstroke followed by two downstrokes. The strumming patterns are repeated for each chord.

Diagram 2: Em7, Em7, Cadd9, Cadd9, G, G, D. This diagram shows seven chord diagrams: Em7, Em7, Cadd9, Cadd9, G, G, and D. Below each chord diagram is a strumming pattern consisting of four measures of eighth notes. The first measure has an upstroke followed by three downstrokes. The second measure has an upstroke followed by two downstrokes. The third measure has an upstroke followed by one downstroke. The fourth measure has an upstroke followed by two downstrokes. The strumming patterns are repeated for each chord.

## 第 6 课：中八分切分音符训练

中八分切分音没有特别的符号，而是一种节奏型，多在歌曲的前奏出现。可分为两种：

**小中八分：**一个十六分音符+一个八分音符+一个十六分音符，形成一拍。（图一）

**大中八分：**一个八分音符 + 一个四分音符 + 一个八分音符，形成两拍。（图二）

图一

图二

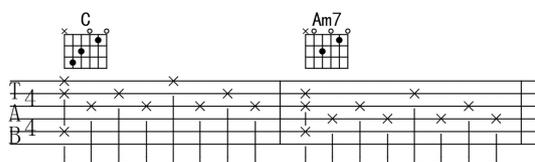
**\*作业：**掌握并熟练演奏这两种节奏型，这样，在需要的时候才可以信手拈来。

## 第 7 课：分解指法即兴处理思路

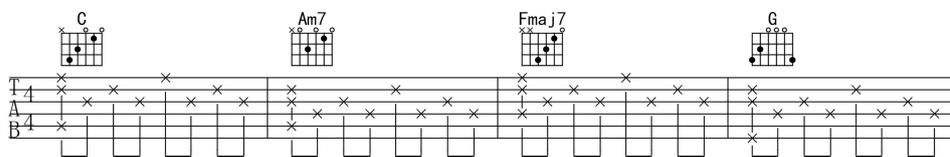
当琴友拿到一首歌的谱子，你可以用它的和弦、和声走向，但不要完全依赖上面的右手指法。因为很多平台在编配一首歌的谱子时，和弦可能是一样的，都遵照了原曲的调性。但指法设计，由于每位老师对音乐的理解不同，所以编配的就大不一样。本节课的几种分解指法即兴处理思路，琴友可以多多体会一下。

以下思路，均在 53231323 分解指法的基础上进行改变。

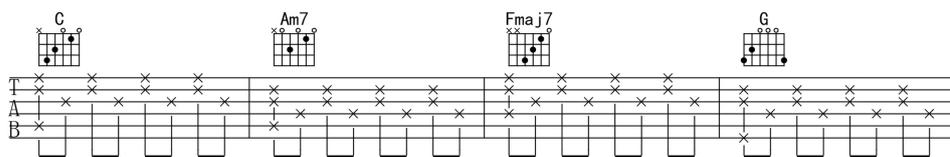
**思路一：** 贝斯音位加入高音区伴奏



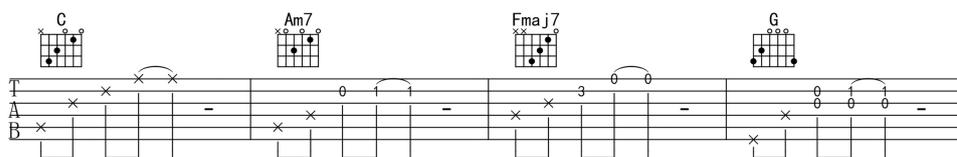
**思路二：** 改变原有指型，大拇指负责 65 弦，食指中指无名指负责 432 弦，忽略 1 弦。让伴奏更有层次感。



**思路三：** 运用钢琴的柱式伴奏法，两根弦一起弹，让伴奏更丰满。



**思路四：** 取消传统的密集伴奏指法，用带有延音符号并加入和弦外音的效果，让伴奏稀疏，更能突出演唱的旋律。



## 第 8 课：分解指法中贝斯线进行

贝斯音过渡---伴奏中最容易被忽视的细节

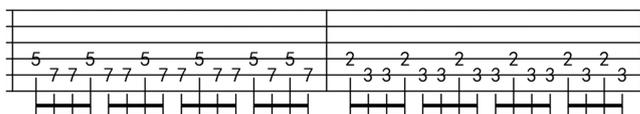
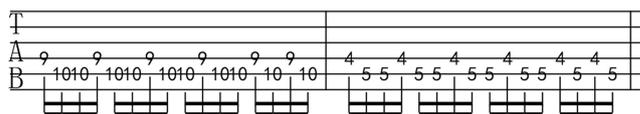
练习谱例：

The exercise consists of four systems of bass line patterns. Each system includes chord diagrams and a corresponding bass line notation on a six-string guitar staff (T, A, B strings shown).  
 System 1: Chords C, Am, F, G. Bass line: C (x, 0, 2, 3), Am (0, 2, 3), F (1, 2, 3), G (2, 3, 3).  
 System 2: Chords Dm, Fmaj7, C, Am. Bass line: Dm (0, 2, 3), Fmaj7 (0, 2, 3), C (2, 3, 3), Am (2, 3, 3).  
 System 3: Chords C, G, F, G. Bass line: C (x, 0, 2, 3), G (2, 3, 3), F (1, 2, 3), G (2, 3, 3).  
 System 4: Chord G. Bass line: G (2, 3, 3) followed by a bar on the A string.

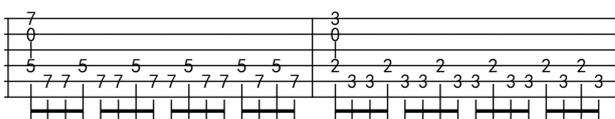
**\*好处：** 手指形成肌肉记忆，谱中再出现时，用起来得心应手。在后期即兴演奏中，可以加以运用。

## 第 9 课：重音移位分解练习

### 一. 分解和弦练习条目



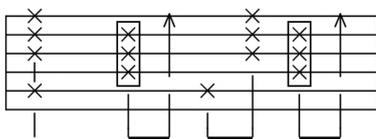
### 二. 一弦二弦加入装饰音



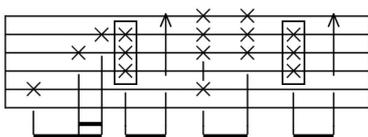
**\*建议：**慢速练习，脚打拍子。

## 第 10 课：拍弦技巧进阶训练

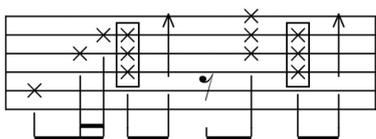
### 1. 基础拍弦



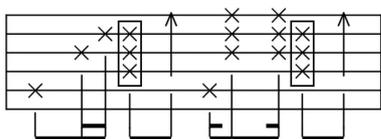
### 2. 把第一拍的四分音符改成后十六分音符



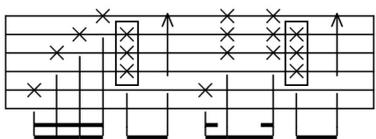
### 3. 加入反拍



### 4. 中八分



### 5. 第一拍改成十六分音符

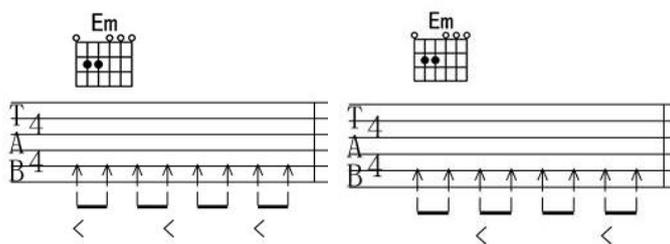


## 第 11 课：闷音技巧训练

为了知识点板块的完整性，本课内容为初级系统课程里的第 26 课--闷音技巧。已经学过的琴友，可以直接学习下一课。

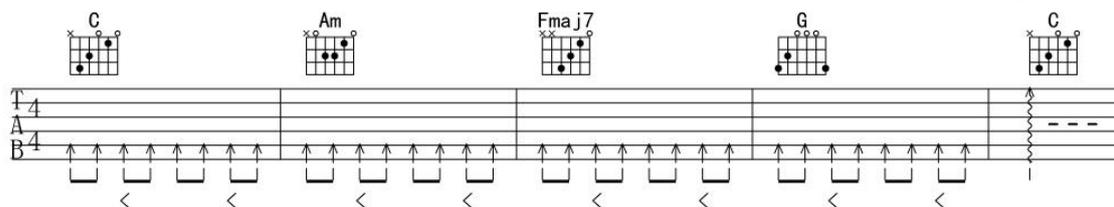
**闷音技巧**——多用于欢快或摇滚的歌曲。一般都是扫 654 弦的位置，扫弦的力量比普通扫弦稍重一些。扫弦时把手标记的部位放在琴桥的位置（如下图），琴友可以根据自己手掌的大小，调整一个合适的位置，以音色最佳为准，太靠前，太靠后都不好。

符号“<”表示重音。



### 闷音练习

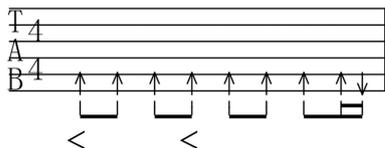
胡sir音乐教室编配



**\*作业：**慢速练习闷音扫弦技巧，熟练以后加入重音，最后加入和弦。

## 第 12 课：闷音进阶加入装饰音

衔接上节课内容，在闷音练习弹奏和弦转换之间，第四拍加入一个**装饰音**，即后十六。加入的后十六一定要**力度很轻**，并且是弹奏**速度很快**的开放音。琴友多加练习。



**\*注意：**由慢到快练习，手腕一定要放松，拨片拿松一点儿。

## 第 13 课：闷音进阶律动训练

The image displays four staves of guitar notation, each representing a different exercise. Each staff consists of three lines (T, A, B) and includes chord diagrams and rhythmic notation. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Starts with an E5 chord diagram. The rhythmic pattern consists of four measures, each with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are: (1) G4, B4; (2) A4, C5; (3) B4, D5; (4) C5, E5. The final measure ends with an F5 chord diagram.
- Staff 2:** Starts with an E5 chord diagram. The rhythmic pattern consists of four measures, each with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are: (1) G4, B4; (2) A4, C5; (3) B4, D5; (4) C5, E5. The final measure ends with a G5 chord diagram.
- Staff 3:** Starts with an E5 chord diagram. The rhythmic pattern consists of four measures, each with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are: (1) G4, B4; (2) A4, C5; (3) B4, D5; (4) C5, E5. The final measure ends with a G5 chord diagram and an A5 chord diagram.
- Staff 4:** Starts with an E5 chord diagram. The rhythmic pattern consists of four measures, each with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are: (1) G4, B4; (2) A4, C5; (3) B4, D5; (4) C5, E5. The final measure ends with a  $\flat$ B5 chord diagram, an A5 chord diagram, a  $\flat$ B5 chord diagram, and an A5 chord diagram.

以上四小节练习，在弹唱的时候用的不是很多，但它可以很好的训练我们的节奏感，这样的知识点，积累多了，也可以提升我们的乐感。琴友练习的时候配合节拍器，练习效果会更好。

## 第 14 课：布鲁斯风格弹唱改编

三连音中休止

The image displays a guitar tablature for a blues-style exercise in 4/4 time. The piece is divided into two systems of four measures each. The first system features the following chord progressions: C7, D7, Bm7, and Em9. The second system features: Am7, D7, G, and G7. The rhythm is primarily quarter notes, but the second measure of the first system contains a triplet of eighth notes, with the final note of the triplet being a whole rest, as indicated by the text '三连音中休止'. The tablature includes fret numbers and arrows indicating the picking direction for each note.

## 第 15 课：布鲁斯改编实战训练

《你怎么舍得我难过》

The score is written for guitar and bass in 4/4 time. It includes chord diagrams for Em, Em9, Am7, D7, G7, B7, and Cma j7. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with occasional rests and melodic variations.

Lyrics and corresponding notes:

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 7 6  $\dot{1}$  7 6 6 0  $\cdot$  5 |  
 对你的 思念 是

Am7 D7 G7  
 5 6 6 3 4 4 0 | 0 7 7 6 6 5 5 5 6 6 7 3 | 3 3  $\cdot$  3 - 0 |  
 一天又一天， 孤单的我 还是没有改 变，

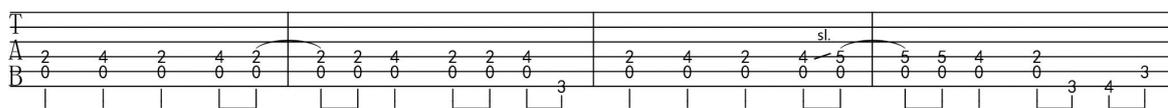
Am7 Em9 Am7 Cma j7  
 0 5 4 3 4 4 3 3 | 3 3 2 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 2 6 6 6 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 美丽的梦 何时 才能出现， 亲爱的你 好想再 见你

## 第 16 课：节奏感律动实战训练 1

## 第 17 课：节奏感律动实战训练 2

对吉他手来说，乐感和节奏就相当于音乐里的灵魂一样，特别的重要。琴友们在闲暇之余，可以多练习这种，带有布鲁斯和爵士感觉的乐句，来提升我们的节奏感。

### 训练 1



### 训练 2



**\*注意：**练习的时候，脚打拍子。

## 第 18 课：调式和声走向转换训练

在和声走向固定的情况下，调式进行快速的转换，即下图的顺序，但还是希望琴友们在  
不看谱子的同时，下意识里可以快速的运算出这个顺序。

The image displays 12 rows of guitar chord diagrams and rhythmic patterns. Each row corresponds to a specific chord and includes a 4-measure rhythmic exercise on a guitar staff. The chords and their corresponding rhythmic patterns are as follows:

- Row 1:** Chord C, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 2:** Chord Am, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 3:** Chord F, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 4:** Chord G, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 5:** Chord A, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 6:** Chord D, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 7:** Chord Bm, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 8:** Chord G, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 9:** Chord A, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 10:** Chord B, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 11:** Chord E, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 12:** Chord #Cm, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 13:** Chord A, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 14:** Chord B, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 15:** Chord C, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 16:** Chord F, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 17:** Chord Dm, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 18:** Chord bB, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 19:** Chord C, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 20:** Chord D, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 21:** Chord G, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 22:** Chord Em, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 23:** Chord C, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 24:** Chord D, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 25:** Chord E, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 26:** Chord A, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 27:** Chord #Fm, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 28:** Chord D, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 29:** Chord E, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 30:** Chord #F, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 31:** Chord B, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 32:** Chord #Gm, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 33:** Chord E, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 34:** Chord #F, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.
- Row 35:** Chord G, rhythmic pattern: 4 measures of quarter notes.

## 第 19 课 调式主音音阶转换训练

利用上节课的调式走向，延伸至音阶转换练习。复习 MI 指型音阶，并推算出 D 调、E 调、F 调、G 调、A 调、B 调的音阶。

MI 指型：

3	4	5
7	1	2
5		6
2		3
6		7
3	4	5
0品		3品

## C 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

## D 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

## E 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

## F 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

## G 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

A 调

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

B 调

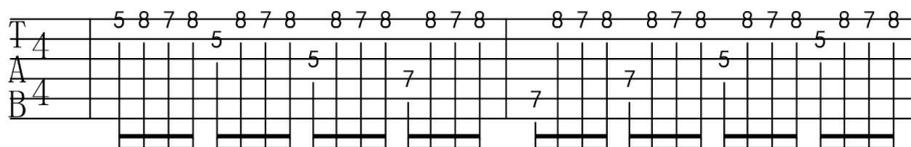
1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

**\*建议：**第 18 课和第 19 课知识点串联，建议琴友逐个攻破。可以跟着伴奏脚打拍子，反复练习。

## 第 20 课 基本功拨片准度训练

- 练习目的：**
1. 训练笨手指
  2. 练习拨片准度

- 练习要求：**
1. 手指分工明确
  2. 拨片上下交替拨弦



本节课的拨片准度练习，需要琴友们练习很长时间，希望琴友们好好练习，为后期的即兴主音做准备。

## 第 21 课 基本功笨手指专项训练

无名指和小指相对食指和中指来说，不是特别的灵活，胡 sir 针对这个问题做了一个专项训练。琴友们可以抱着吉他，跟着视频，和胡 sir 一起练习。

### 准备：

1. 变调夹夹 2 品
2. 打开节拍器，速度调到 80
3. 脚打拍子

**\*注意：**如果跟不上，可以先用四分音符练习，速度提上来后，再用八分音符。基本功很重要，琴友课下一定要抽空练习。

## 第 22 课 基本功专项训练 120 双指

笨手指（无名指和小指）练习继续。上一节课的速度是 80，为了更好的练习效果，琴友们在课下可以逐渐提速，将速度提升到 120。再跟着视频，和胡 sir 一起练习。

### 准备：

1. 变调夹夹 2 品
2. 打开节拍器，速度调到 120
3. 脚打拍子，脚踩一下，节拍器响两下

**\*建议：**练习速度越快越好，不要成天大篇幅的去练，可以每天练一次，配合爬格子、音阶一起练习。

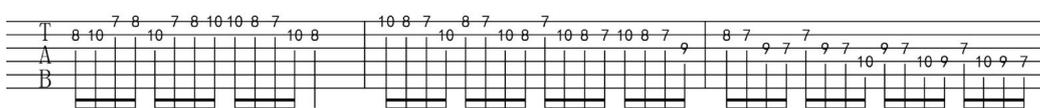
## 第 23 课 音阶指型模进训练

在看本课之前，需要掌握的技巧：爬格子，爬音阶。

## G 调 MI 指型魔镜训练基本功



3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 1 6 7 1 2 | 7 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 | 4 5 6 7 5 6 7 1 6 7 1 2 3 1 2 3 |



1 2 3 4 2 3 4 5 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 7 2 1 7 6 | 1 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 |

## \*注意:

1. 练习时，四根手指分工明确。
2. 拨片上下交替拨弦，提高速度。
3. 每个音都要弹实、弹响，不要有哑音。
4. 打开节拍器，脚打拍子，使节奏更稳定。

## 第 24 课 七声与五声音阶

**五声音阶定义：**按五度的相生顺序，从宫音开始到羽音，依次为：宫—商—角—徵—羽；如按音高顺序排列，即为：1 2 3 5 6 宫 商 角 徵 (zhi) 羽。（摘自百度）

**区别：**

七声音阶：1 2 3 4 5 6 7

五声音阶：1 2 3 5 6

**五声音阶五指型音阶图：**

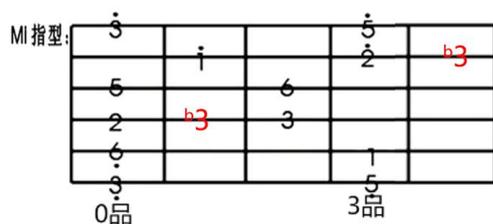
The diagrams show the following fingerings for the pentatonic scale:

- MI 指型:** Fretboard from 0 to 3 frets. Fingerings: 3 (MI), 4 (Fa), 2 (Sol), 1 (La), 4 (Zhi), 1 (Yu). Red 7s are at fret 1 (Fa) and fret 2 (Zhi).
- Sol 指型:** Fretboard from 3 to 5 frets. Fingerings: 2 (MI), 3 (Fa), 1 (Sol), 2 (La), 4 (Zhi), 3 (Yu). Red 7s are at fret 3 (Fa) and fret 4 (Zhi).
- La 指型:** Fretboard from 5 to 7 frets. Fingerings: 3 (MI), 4 (Fa), 2 (Sol), 1 (La), 4 (Zhi), 1 (Yu). Red 7s are at fret 5 (Fa) and fret 6 (Zhi).
- Si 指型:** Fretboard from 7 to 10 frets. Fingerings: 2 (MI), 3 (Fa), 1 (Sol), 2 (La), 4 (Zhi), 3 (Yu). Red 7s are at fret 7 (Fa) and fret 8 (Zhi).
- Re 指型:** Fretboard from 10 to 12 frets. Fingerings: 3 (MI), 4 (Fa), 1 (Sol), 2 (La), 4 (Zhi), 3 (Yu). Red 7s are at fret 10 (Fa) and fret 11 (Zhi).

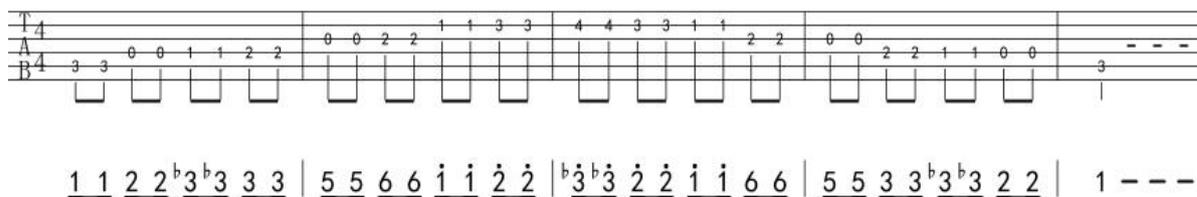
**\*注意：**拨片上下交替拨弦，红色字不弹。

## 第 25 课：布鲁斯音阶原理与运用

**布鲁斯音阶：**在上节课五声音阶的基础上，加入降 3 音（见下图）。弹的时候再加入布鲁斯核心节奏三连音，就会有布鲁斯摇摆的感觉了。



### 小练习



**\*建议：**练习布鲁斯音阶时，建议在 7 品--10 品中把位的位置练习。当琴友们把这个知识点理解并吸收，成为自己的东西时，定会为后期的即兴主音增添色彩。

## 第 26 课：主音 solo 揉弦技巧

### 揉弦方法

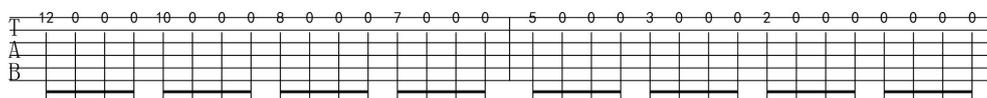
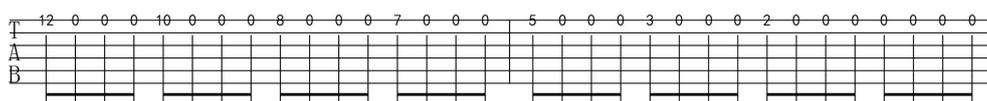
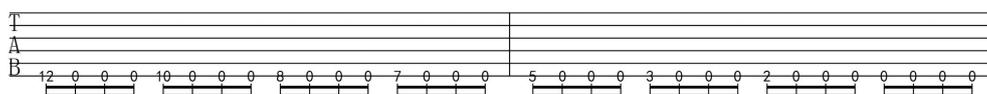
1. 开放式：除了触弦的手指以外，其余手指全部离开吉他。（民谣琴推荐使用）
2. 封闭推放揉弦：快速的轻微推弦再释放的一个过程。（电吉他常用）

**\*注意：**弹响之后手指一定要晃动，并且晃动的同时力量不要放松，要保持住力度，按住琴弦。琴友可以从 12 品的同一根弦上开始练习，小指、无名指、中指、食指，逐个揉弦，建议使用开放式揉弦法。

## 第 27 课：主音速弹震弦技巧

## 震弦技巧

震弦技巧又称为速弹技巧，多用于主音吉他，在快速演奏时使用。



**\*注意：**拨片不要太深，浅一点在表面拂过，手腕一定要放松，从慢到快，力度要轻。可以先练习右手拨片，再添加左手的品位。

## 第 28 课：主音实战训练《教父》带伴奏

涵盖技巧：揉弦/击弦/滑弦/等。

1 = C  $\frac{4}{4}$  胡sir音乐 制谱  
微信号/QQ号: 313430551

Am Am Dm Am Am Dm E

0 0 0 3 6 1̇ || : 7 6 1̇ 6 7 6 4 5 | 3 - 0 3 6 1̇ | 7 6 1̇ 6 7 6 3 3<sup>b</sup> | 2 - 0 2 4 6 |

Dm Am E Am G

7 - 0 2 4<sup>#</sup> 5 | 6 - 0 6 1 5 | 4 3 5 4 4 3 3<sup>#</sup> 5 | 6 - 0 6 6<sup>#</sup> 5 | 5 5 5 0 7 6 4 |

C Dm E E

3 - 0 3 3 5 3 | 2 2 2 0 2 2 4 2 | 3 - - - :|| 3 - - - ||

## 第 29 课：主音实战训练《天空之城》带伴奏

涵盖知识点：G 调 MI 指型音阶

1 = G  $\frac{4}{4}$

胡sir音乐 制谱  
微信号/QQ号：313430551

Em Bm C G

Am B7 B7 Em

Bm C G Am Em

0 0 0 6 7 |  $\dot{1}$  · 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 7 - - 3 | 6 · 5 6  $\dot{1}$  | 5 - - 3 |

4 · 3 4  $\dot{1}$  | 3 - 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 7 ·  $\sharp 4$   $\sharp 4$  7 | 7 - - 6 7 |  $\dot{1}$  · 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

7 - - 3 | 6 · 5 6  $\dot{1}$  | 5 - - 3 | 4  $\dot{1}$  7 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |



## 第 30 课：主音实战《光辉岁月》前奏带伴奏

涵盖技巧：三连音 滑音 勾弦 浮点节奏等

### 光辉岁月

1= E  $\frac{4}{4}$

0 0 0  $\overset{3}{7} \overset{2}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{3}$  ·  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  ·  $\overset{1}{1} \overset{7}{7}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  ·  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  - |  $\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$  |  $\overset{i}{i}$  - -  $\overset{3}{7} \overset{2}{1} \overset{2}{2}$  |

$\overset{2}{3}$  ·  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  ·  $\overset{1}{1} \overset{7}{7}$  |  $\overset{i}{i} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  - |  $\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{i}{i}$  ·  $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$  - |

## 第 31 课：主音实战《布鲁斯乐句》带伴奏

The image shows three systems of guitar tablature for a blues piece. Each system includes a treble (T), middle (A), and bass (B) staff. Chord diagrams for A7, D7, and E7 are provided above the corresponding measures. The first system has five measures with chords A7, A7, A7, A7, and D7. The second system has five measures with chords D7, A7, A7, E7, and D7. The third system has two measures with chords A7 and E7. Fret numbers are indicated on the strings, and some notes are marked with 's' for slides or 'p' for palm mutes.

**\*注意：** 揉弦：指尖一定要紧挨着琴弦和指板。  
布鲁斯谱子里的八分音符都是切分节奏，都弹成三连音。

## 第 32 课：即兴主音 solo 原理概述总论

相信很多人都看过在舞台上的吉他手现场的即兴演奏，可以说是给大家留下了很深刻的印象。那么如何去施展即兴主音的魅力呢，你需要达到以下要求：

### 基本功/理论要求：

1. 基本功扎实，爬格子速度至少达到 100，并可以稳定进行
2. 五指型音阶至少掌握 MI 或者 LA 两个指型
3. 乐理需要掌握：调式和弦、调式理论、和声走向
4. 了解和弦构成音

### 设备建议：

1. 电箱吉他
2. 带录音功能的效果器
3. 耳机

### 思路总结：

在和弦进行过程中，每一个和弦都有自己的构成音，你弹的音或者乐句，只要在这个调里面，并把握好几个固定的规律或者模型，你就可以设计出属于自己的即兴乐句。

## 第 33 课：即兴主音 solo 和弦内音走向训练

练习目的：培养和谐感。

在弹奏主音吉他时，你所弹的每一个音或者乐句，一定要在和声伴奏的范围内，使其听起来很和谐。下面的三条练习，琴友在练习的过程中，也可以试着去弹错，感受一下弹错是什么感觉。多多体会，建立这种和谐意识。

The exercises are as follows:

- Exercise 1:**
  - Chords: G, Em, C, D
  - Fretboard: T 4, A 4, B 4
  - Fret numbers: 1 - - - | 6 - - - | 4 - - - | 5 - - - |
- Exercise 2:**
  - Chords: G, Em, C, D, G
  - Fretboard: T 7, A 7, B 7
  - Fret numbers: 3 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 5 - - - |
- Exercise 3:**
  - Chords: Em, C, D
  - Fretboard: T 7, A 7, B 7
  - Fret numbers: 3 - - - | 1 - - - | 2 - - - ||

## 第 34 课：即兴主音 solo 主音环绕模型训练

**主音环绕模式：** 以一个音为主线，弹奏的时候就围绕这个主线上下浮动。

例如：

1 音为主线，弹奏的时候，围绕这个主线上下浮动的音为：1 2 7 1

3 音的环绕音：3 4 2 3

跟着视频一起练习：

1 = C  $\frac{4}{4}$

The exercise consists of four measures, each with a specific chord diagram above it:

- Measure 1: G chord (3rd fret, 2nd string)
- Measure 2: Em chord (5th fret, 4th string)
- Measure 3: C chord (3rd fret, 5th string)
- Measure 4: D chord (5th fret, 4th string)

The treble staff shows a melodic line with notes 8, 10, 7, 6, 8 in the first measure; 9, 7, 9, 9 in the second; 8, 10, 7, 8, 8 in the third; and 10, 12, 8, 10, 10 in the fourth. The bass staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.



## 第 36 课：即兴主音 solo 经典 RIFF 段训练

### 经典 riff 段练习

Chord diagrams: G, Em, C, D

Strumming pattern: ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Tablature (Measure 1):

```

T 4 7 7 8 8 7 8
A 7 8 8 10 8 7 8
B 8 8 8 10 8 8
    
```

Tablature (Measure 2):

```

T 10 10 10 12 10 10
A 10 10 10 12 10 10
B 10 10 10 12 10 10
    
```

Notes: 3 1 3 1 4 1 3 1 | 3 1 3 1 5 1 3 1 | 4 1 4 1 5 1 4 1 | 5 2 5 2 6 2 5 2 |

**\*建议：**此 riff 段特别经典，琴友可以把它记下来，以后为朋友即兴 solo 的时候，高潮部分就可以弹奏这一段，会非常好听。

## 第 37 课：即兴主音降 E 调 6415 实战训练带伴奏

跟着视频伴奏一起练习：只弹和弦的根音

调式：降 E 调	6 级	4 级	1 级	5 级
走向：6 4 1 5	3	1	5	2
	1	6	3	7
	6	4	1	5

\*目的：

1. 提高手指灵活度
2. 熟记音阶的音和指板上音的位置
3. 熟练掌握和弦构成音

## 第 38 课：即兴主音 D 大调 1245 实战训练带伴奏

跟着视频伴奏一起练习：只弹和弦的根音，建议采用 MI 指型音阶，在 2 品开始弹奏。

调式：D 调	1 级	2 级	4 级	5 级
走向：1 2 4 5	5 3 1	6 4 2	1（高音） 6 4	2（高音） 7 5

\*目的：

1. 提高手指灵活度
2. 熟记音阶的音和指板上音的位置
3. 熟练掌握和弦构成音

## 第 39 课：即兴主音#F 调 6251 走向 6/8 拍训练带伴奏

跟着视频伴奏一起练习：只弹和弦的根音，建议采用 MI 指型音阶，在 6 品开始弹奏。

调式：#F 调	6 级	2 级	1 级	5 级
走向：6 2 5 1	3（高音） 1 6	6 4 2	2（高音） 7 5	5 3 1

\*目的：

1. 提高手指灵活度
2. 熟记音阶的音和指板上音的位置
3. 熟练掌握和弦构成音

## 第 40 课：原创篇/原创总论概述

### 整体的思路和步骤：

- ①. 设计歌曲的内容情感方向然后作词
- ②. 为歌曲设定一个调
- ③. 构思伴奏及节奏体系
- ④. 设计和声走向和伴奏风格
- ⑤. 找到自己喜欢的旋律线
- ⑥. AB 段过渡或者主歌与副歌过渡以及前奏、间奏、尾奏之间的过渡。

### 一. 关于作词

首先要确定方向要表达一种什么感情，大体分为以下几种主体：

1. 友情主体：《朋友》周华健 《我的好兄弟》小沈阳
2. 同学友情主体：《同桌的你》老狼 《那些年》胡夏
3. 亲情主体：《父亲》《当你老了》《真的爱你》
4. 励志主体：《飞的更高》《北京》《我相信》
5. 叙事主体：《成都》《安河桥》
6. 爱情主体：《我们》

### 二. 词主体

1. 白话文。例如周杰伦的《不爱我就拉倒》的歌词。
2. 诗话文。例如周杰伦的《威廉古堡》的歌词。（推荐）

### 三. 押韵

### 四. 字数结构

### 五. 歌曲的段落

A 段 主歌：描写场景、人物、时间。

B 段 副歌高潮：描写一个转折点，给观众带来情绪上的高潮，可以是兴奋激动或悲痛伤感。

过渡段：加在主歌与副歌中间，可以选择性的添加。

**\*作业：**试写四句歌词，每句 7 个字，第一句和第三句押韵，第二句和第四句押韵。

## 第 41 课：原创篇/如何创作歌词

### 一. 打乱主谓宾套路

### 二. 字数可以加一减一

第一行 7 个字，第二行最好也是 7 个字，或者 6 个字或 8 个字，不要差太多，要尽量押韵。

### 三. 分段落

A 段主歌，B 端副歌高潮，C 端过渡，D 端收尾。标准配置就是 ABABB 或者 ACBACBB

### 四. 诗话歌词

我们创作歌曲时，不要把歌词写的太苍白，如果太苍白就会拉低歌曲的质量。即：**反转**。

例如：看见--听见    用手摸--用心灵感受    等等

## 第 42 课：原创篇/给歌曲定调/调式分析

### 一. 调式分析

歌词写好后，要根据歌词内容的感情色彩定调。回忆前面第 38 讲学过的关系大小调：

1. 大三和弦：声音比较稳定，阳光（纯字母的和弦）比如：D E A。
2. 小三和弦：声音比较忧伤，阴暗（后面带 m 的和弦）比如：Dm。

**\*注意：**并不是你的歌听起来很忧伤，就必须用小调，（例如陈奕迅的《好久不见》就是大调）音乐里面的大调小调的界限不是特别的严格，具体定大调还是小调，你做主。总之，大调是指歌曲的首和弦与尾和弦都是不带 m 的和弦。反之为小调。

### 二. 定调

根据自己嗓音高低给歌曲定一个合适的调。对于刚开始接触编曲的琴友，胡 sir 推荐选用降 E 调或者降 B 调，即：**变调夹夹 3 品采用 C 调和弦或者 G 调和弦来编配。**

级数: I (135)	II (246)	III (357)	IV (461)	V (572)	VI (613)	V7 (57 <sup>2</sup> 4)
C调: C	x Dm	Em	F	G	Am	G7
						
G调: G	Am	Bm	C	x D	Em	D7
						

## 第 43 课：原创篇/设定节奏型/拍号分析

### 设定节奏型

歌曲常用的节奏型：4/4 拍、2/4 拍、3/4 拍、6/8 拍。具体使用哪种节奏型要根据歌词的题材：校园、青春题材建议使用 6/8 拍。爱情、励志题材的歌曲可以用 4/4 拍。

1 = C  $\frac{6}{8}$   
David制谱 词曲：高晓松

**同桌的你**

5 5 5 5 3 4 | 5· 7· | 6 6 6 6 4 6 | 5· 0· | 5 5 5 5 7 6 | 5 4 4 4· |

明天你是否会想起 昨天你写的日记 明天你是否还惦记

### 《蓝莲花》 (演唱 许巍)

1 = C  $\frac{4}{4}$   
(原调1=E<sub>b</sub>)

0 0 0 0 | 5 6 1 2 3 2 2 1 | 6 - - 0 | 5 6 1 2 3 5 5 2 |

没有什么能够阻挡 我对自由的向往

2 - - 0 | 0 2 2 5 2 2 3 2 | 1 - - 0 | 0 2 2 2 5 6 1 6 |

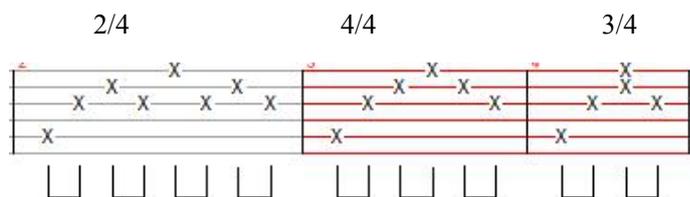
天 马行空的生涯 你的心了无牵挂

## 第 44 课：原创篇/设定节奏律动/指法伴奏分析

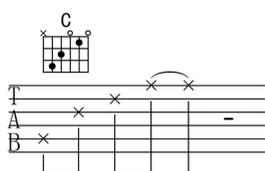
根据歌曲的感情基调来设定伴奏

回忆之前学过的所有节奏型：

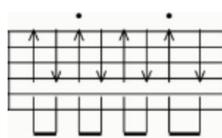
1. 基础型



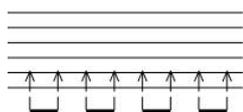
2. 延音：悲伤



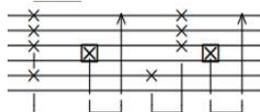
3. 切音：欢快、励志



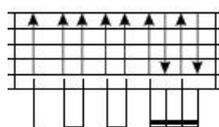
4. 闷音：欢快



5. 拍弦：欢快



6. 扫弦



**\*建议：**在给原创歌曲设计节奏时，尽量打破常规指法，可以多尝试挂留和弦。

## 第 45 课：原创篇设定和弦走向和声分析

确定歌曲的和声走向

级数: I (135)    II (246)    III (357)    IV (461)    V (572)    VI (613)    V7(5724)

C 调:       

G 调:       

常用走向汇总:

1 6 4 5    4 5 3 6 4 5 1 1

1 3 4 5    1 5 6 3 4 3 4 5

1 6 2 5    6 2 5 1 4 3 4 5

6 4 1 5    1 4 5 1    6 5 4 3 大    6 4 5 1

## 第 46 课：原创篇设计主旋律创作分析

## 第 47 课：原创篇歌曲整理制作原创

原创歌曲中最核心的部分，也是最具灵魂的部分，就是**主旋律的创作**。但是很多琴友，歌词写好了，调也定完了，节奏律动和声走向也都完成了，就是不知道该怎么唱。那么以下的小建议，琴友可以尝试一下。

例如：歌曲和弦定为 C Am F G ，可以先按住 C 和弦，由于 C 和弦构成音为 1 3 5，我们就从这三个音中的任何一个音选一个作为主音。那么我们唱的第一个字的音，就要跟着这个主音走。但如果你的第一个音不在 1 3 5 中，也是可以的，不过需要再立刻回到这三个音中去。具体方法请参照同步视频。

如果你的原创音乐诞生了，接下来的问题就是如何把这首歌**整理制作**出来。这里简单阐述一下思路：建议琴友们可以先下载软件，例如 AU 或者 Q 贝斯，把吉他伴奏录进去，然后录制唱的部分，再把鼓、贝斯、钢琴等乐器音轨编辑进去。总的来说，当你弹自己的原创歌曲，和弹别人的歌曲，完全是两种感受，哪怕你的作品只有一部分。

## 第 48 课 扒带篇 扒带流程概述总论

### 一. 扒带方法

1. 直接听和声或和弦走向的方法
2. 记录歌曲的旋律音简谱，通过和弦构成音，配上所需要的和弦

### 二. 扒带流程和必须要掌握的乐理知识

1. 定调：辨别歌曲是大调还是小调（听歌曲最后的音）
2. 定和弦：调式和弦理论（例如：C 调有哪些和弦）
3. 定节奏型：歌曲常用节奏型

以上步骤和知识点，是扒带必须掌握的，建议琴友先做好复习，再开始后续的课程。

## 第 49 课 扒带篇和弦走向色彩分析

每一首歌的旋律线都是高低起伏、抑扬顿挫的，对此，胡 sir 总结出三条感情线。通过这三条感情线，有助于我们扒带的时候往歌曲的旋律线上靠。

1. 1 级 4 级 5 级 和声走向感情色彩---上行趋势
2. 1 级 6 级 2 级 和声走向感情色彩---下行趋势
3. 1 级 3 级 和声走向感情色彩---平行趋势

**\*注意：**这三条感情线很重要，建议琴友课下多弹一弹，多体会一下其中的感情色彩。

C 调

1. C F G ---上行趋势
2. C Am Dm ---下行趋势
3. C Em ---平行趋势

## 第 50 课 扒带篇音频伴奏乐器声部拆件分析

扒带最重要的就是听力问题，我们需要听出这首歌它是大调还是小调。所以扒带第一步的**定调**，尤为重要。但是吉他的声音，在伴奏乐队里不是特别的明显，这就需要琴友们练习耳朵分开听乐件，找出歌曲中吉他的声音。从而分析这首歌的调性。

## 第 51 课 扒带篇听贝斯音扒带训练

扒一首歌的时候，我们要听歌曲中的贝斯音，重点在于听它的**低音**。因为贝斯音很稳定，它决定了和弦。听到贝斯低音以后，我们要反复哼唱这个音，然后在吉他上找到这个音的位置。

### 听贝斯音训练

第一条练习：Eb 调 变调夹夹 3 品

答案： 6    4    1    5  
         Am   F    C    G

第二条练习：F 调 变调夹夹 5 品

答案： 1    2    6    5  
         C    Dm Am   G

**\*注意：**后面的实战练习都是用的这种听贝斯低音的方法，琴友好好练习。

